

وزير التربية العراقي في حديث لـ « اليوم » :

التعليم الجامعي دون مستوى الطموح

المسيرة التربوية خلال الحرب لم تتوقف

البحرين - عبدالله العباسي :

انتهزت « اليوم » فرصة تواجد معالي الاستاذ عبد القادر عز الدين حمودي وزير التربية في الجمهورية العراقية الشقيقة في النجاة فاجرت معه حواراً حول عدد من القضايا التربوية والثقافية التي تهم مستقبل الاقطار العربية عامة ودول المنطقة بوجه خاص .

وقد اجاب معاليه على كل الاسئلة بصدر رحب ويتوسع حيث اعطى الاسئلة حقها في الاجابة . وهذا هو نص اللقاء :

استراتيجية تربوية

« الى اي مدى ترون ان المنطقة بحاجة الى استراتيجية تربوية وتعليمية جديدة تفرسها ظروف الاقطار العربية التي بدأت تواجه التحديات المتزايدة ؟ »

« ان الامة العربية على وعي تام بالتحديات التي تواجهها وعلى علم تام بان ميدان التربية من الميادين الرئيسية التي تستطيع بواسطتها تنشئة اجيالنا العربية لتقف امام تلك التحديات ، فقد قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بإعداد استراتيجية تطور التربية العربية اعداداً جيداً وتلتها استراتيجية خاصة بالثقافة واخرى للعلوم والتقنية واربعاً لحو الامة . »

وهناك محاولة اخرى على قدر كبير من الهمية قام بها مكتب التربية العربي لدول الخليج حيث عمل على وضع اهداف جديدة للتربية في المنطقة الخليجية ضمن الاهداف العامة الخاصة للمراحل التعليمية المختلفة وكذلك اهداف المواد الدراسية ، واشتق منها مناهج للمواد الدراسية لمرحلة التعليم العام . »

وهنا استطاع القول بان هذا العمل الكبير يلقي الاهتمام البالغ من الجهات التربوية حيث اعتمدت تلك الاهداف الموحدة تحت المباشرة للتطبيق مع المرونة البسيطة المطلوبة كإنتاج الكتب الموحدة والريادية . »

وفي المؤتمر هناك محاولة لمزيد من تلك الجهود التوجيهية لمواد اخرى ، وهذا الامر يمكن ان يكون استراتيجية جديدة تضاف الى الاستراتيجية الامم لتكون صالحة ومتطورة ومنقحة للتصدي للتحديات التي تواجهها امتنا العربية . »

التنسيق في المناهج الدراسية

« قطع المؤتمر العام شوطاً كبيراً »



اجتماعات وزراء التربية والمعارف بدول الخليج العربي

التوجه لحل المشكلات التربوية توجه صحي نعلق عليه الكثير من الامل

جهود التنسيق في المناهج الدراسية بين دول الخليج العربي متواصلة

ولما كان هذا الوضع بهذا الشكل اثناء الحرب فمما لا شك فيه ان يكون الاهتمام اكبر بكثير بعد الحرب .

لا بد من التشاور وتبادل الخبرة

« لقد ربط مجلس التعاون العربي الجديد بين الدول الاربعة - العراق ، الكويت ، البحرين ، والامارات - في البصرة - لتتلاقى في المنطقة من الجبهة حيث كانت معرضة للخطر لان ايران لم تكن تتفق بين الهدف المدني والعسكري . »

وخير مثال على ذلك تدميرها لدرسة « بلاط الشهداء » في بغداد ومدرسة « ابو موسى » في البصرة اللتان وجهتا لهما ايران صواريخها لتؤدي بتلاميذ في عمر الزهور ، ومع ذلك تم تأمين استمرار الدراسة في مناطق اخرى بعيدة عن الجبهة . »

لقد سارت العملية التعليمية اثناء الحرب بشكل طبيعي لان القيادة السياسية قد وضعت اوليات للعمل ، وهي الدفاع عن الوطن ، وتوفير القوت للشعب واستمرار التعليم حيث وفرت له كل ما يحتاجه من مستلزمات مادية وبشرية وجعلت من المعلم العربي بعمله في الصف كن يقف في صفوف المقاتلين في الجبهة . »

التلفزيون

« يعتبر جهاز التلفزيون من

الاجهزة التي غزت كل بيت .. هل ترون ضرورة الوقوف معه بحث تقوم الجهات التربوية والتعليمية بالاستفادة منه والدخول الى اعماق الابناء من خلال برامج تربوية وتعليمية تخدم هذه الشريحة الهامة من المواطنين في دول المنطقة ؟ وكيف ؟ »

« ان التلفزيون من الاجهزة الخطيرة فعلاً ، وقد قامت جهات تربوية متعددة في بلدان المنظمات العربية والدولية ووزارات التربية المستولة بمشاريع تربوية وتعليمية تستخدم التلفزيون لنقل بعض البرامج الهادفة ، وعلى سبيل المثال الدروس التعليمية التي تقدمها الدول الاعضاء الى مواطنيها وبرنامج « افتح يا سمسم » . »

وكان للمكتب محاولات جادة في هذا المجال اذ عمد الى دراسات وبحوث قيمة ضمنت في ثلاثة مجلدات طرحت على ندوات متخصصة عنوانها « ماذا يريد التربويون من الاعلاميين » شعوراً منه الى اهمية التلفزيون ووسائل الاعلام المختلفة وغزوها وتهددها للمدرسة ، وانا هنا اشد على اهمية ان يكون هناك تنسيق بين البرامج التي تقدمها المدرسة وما يبثه التلفزيون وكان من المؤمل ان يعقد مؤتمر لهذا الغرض الا ان المحاولة لم يكتب لها النجاح ويحاول المكتب عقد ندوة في هذا الاتجاه وارجو ان تكون بداية

جيدة ، إلا ان هذه المحاولة لا تشعنا بالإحباط .. حيث لا بد من محاولات اخرى سواء كان ذلك على صعيد المكتب او على صعيد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، والعمل على انتاج برامج تعليمية هادفة يمكن ان تعمم على الاقطار العربية كافة حيث ان القمر العربي « عريسات » لم يستغل لهذا الغرض حتى الان ، وقد جاوز عمره نصف المدة المقررة له . »



التعليم الجامعي - هل التعليم الجامعي في الوطن العربي بوجه عام على مستوى تحقيق الطموحات المرجوة منه ؟ وهل الجامعات العربية تمارس دورها بشكل إيجابي ؟ ام ان هناك نقاط فراغ يجب ان تملأها هذه الجامعات حتى تتمكن من ممارسة دورها في بناء الانسان الذي يخدم التنمية في بلده وامته ؟ »

« يهدف التعليم الجامعي الى اعداد الانسان الذي هو اغلى شيء في المجتمع من الناحية العلمية والتربوية . ووفقاً لاحتياجات المجتمع .. ولا شك ان التعليم الجامعي في وطننا العربي دون مستوى الطموح ولا بد ان يكون في حالة تطوير وتحديث دائمة ومستمرة ومؤدى لاحتياجات المجتمع والتطورات العلمية الحديثة والمستجدة في حقول المعرفة المختلفة . »

وحين تقوم جامعاتنا بدورها الحقيقي الفعال لا بد ان يكون التعليم فيها هادفاً الى تعليم الانسان كيف يتعلم ، كما ان البحوث التي تقوم بها الجامعات يجب ان تكون بحثاً تطبيقية تهدف الى تلبية احتياجات المجتمع وان يكون للجامعات دور قيادي في المجتمع لكي تحقق دورها المطلوب لخدمته وتطويره . »



من حياة الصحابة :

شهيدٌ عشي على رجلٍ يسير

ربيع

يريد الله بكم اليسر

قال الله تعالى : ﴿ شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ﴾ . فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيامه يريد بكم الله اليسر ولا لتكثروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون ﴿ ١٨٥ ﴾ البقرة .

التفسير :

الأيام التي فرض الله علينا صيامها هي أيام شهر رمضان الذي ابتدأ فيه نزول القرآن حال كونه هداية للناس لما فيه من إرشاد وإعجاز وآيات واضحات تفرق بين الحق والباطل . فمن حضر منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضاً أو مسافراً فأنظر فعليه صيام أيام أخر . والله تعالى بهذا الترخيص يريد التيسير عليكم لا التعسير ، وحليكم أكمل شهر رمضان بقضاء ما أفطرتُم ، ولتحدثوا الله على ما أرشدكم إليه من معالم الدين ، ولعلكم تشكرون الله على فضله وإحسانه .

روي عن الحسن أنه قال : إن الله تعالى نزل صيام رمضان على اليهود والنصارى أما اليهود فأنما تركت هذا الشهر وصامت يوماً من السنة زعموا أنه يوم غرق فيه فرعون .

وأما النصارى فأنهم صاموا رمضان ، فصادفوا فيه الحزب الشديد فحولوه إلى وقت لا يتغير ، ثم قالوا عند ذلك : نريد فيه فزادوا عشراً ، ثم بعد ذلك زادوا فيه سبعا ، ثم زادوا فيه ثلاثاً . إلى أن صار خمسين يوماً . فحرفوا وغيروا .

وهذا ما أحبارهم وربهم أوراباً . أما أمة محمد صلى الله عليه وسلم فقد هداهم الله إلى صيام هذا الشهر كما أراد سبحانه . وهذا بفضلهم وكرمهم .

• كتب المحرر : عزيزي المسلم - وأنا أطالع في بطون كتب السيرة ، استوفيت رجلاً شهيداً ، ويطلق فذه من أولئك الرجال الأوائل . الذين أحبوا الله وأحبهم ، وبنوا في سبيل مرضاته ، المال والأهل والولد ، طمعاً في ثوابه ، ورغبة في جنة التي أعد لها لعباده الطائعين .

نشأ وترعرع في مكة ، متقلداً بين شعابها ووديانها وجبالها . وكان يعرف برجاجة عقله ، وصواب رأيه ، وحسن سمته ، وعذوبة منطوقه وحلاوته . ما عرف الكذب قط ، ولم تمتد يده إلى المال الحرام يوماً . كان مفكراً فكثيراً ما كان يتفرد عن أقرانه ، سابقاً في خياله ، في هذه الكلمات التي يشاهدنا من حولها ، متماثل تلك الجبال الشاهقة المحيطة بأم القرى . وإذا ما حضر مع أقرانه ، فقد كان في كثير من الأحيان ما يمتطي ظهر جواده يضرب به ذات اليمين وذات الشمال يتدرب على القرمزية ، وأحياناً يرمي بقوسه . متدرباً على إجادة الرماية .

• أول معونة حصلها « طلحة » رضي الله عنه من الرسول الكريم ﷺ . ولتأليف قلبه . المؤاخاة بينه وبين الزبير . وأية معونة أكبر من « الأخوة في الله » ؟ والمؤمن مرآة

• وأمه « الصعبة بنت عبد الله بن عمرو » . طلحة بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .

• وأمه « الصعبة بنت عبد الله بن عمرو » . طلحة بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .

• وأمه « الصعبة بنت عبد الله بن عمرو » . طلحة بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .

• سيقه إلى الإسلام : كان الفضل في إسلام طلحة رضي الله عنه لأبي بكر الصديق ، فأبوكركم - كلنا يعلم - بأنه الرجل الأول وصاحب السبق في الإسلام وخدمته ، كان داعية أيضاً إلى دين الله العظيم ولا دعا طلحة بن عبيد الله إلى الإسلام ، وأفهمه بأن الله الذي يستحق العبادة وحده ، هو الذي صنع هذا الرجود ، وقلنا أقداره فيه . دخل في دين الله

• سيقه إلى الإسلام : كان الفضل في إسلام طلحة رضي الله عنه لأبي بكر الصديق ، فأبوكركم - كلنا يعلم - بأنه الرجل الأول وصاحب السبق في الإسلام وخدمته ، كان داعية أيضاً إلى دين الله العظيم ولا دعا طلحة بن عبيد الله إلى الإسلام ، وأفهمه بأن الله الذي يستحق العبادة وحده ، هو الذي صنع هذا الرجود ، وقلنا أقداره فيه . دخل في دين الله

• كتب المحرر : عزيزي المسلم - وأنا أطالع في بطون كتب السيرة ، استوفيت رجلاً شهيداً ، ويطلق فذه من أولئك الرجال الأوائل . الذين أحبوا الله وأحبهم ، وبنوا في سبيل مرضاته ، المال والأهل والولد ، طمعاً في ثوابه ، ورغبة في جنة التي أعد لها لعباده الطائعين .

نشأ وترعرع في مكة ، متقلداً بين شعابها ووديانها وجبالها . وكان يعرف برجاجة عقله ، وصواب رأيه ، وحسن سمته ، وعذوبة منطوقه وحلاوته . ما عرف الكذب قط ، ولم تمتد يده إلى المال الحرام يوماً . كان مفكراً فكثيراً ما كان يتفرد عن أقرانه ، سابقاً في خياله ، في هذه الكلمات التي يشاهدنا من حولها ، متماثل تلك الجبال الشاهقة المحيطة بأم القرى . وإذا ما حضر مع أقرانه ، فقد كان في كثير من الأحيان ما يمتطي ظهر جواده يضرب به ذات اليمين وذات الشمال يتدرب على القرمزية ، وأحياناً يرمي بقوسه . متدرباً على إجادة الرماية .

• أول معونة حصلها « طلحة » رضي الله عنه من الرسول الكريم ﷺ . ولتأليف قلبه . المؤاخاة بينه وبين الزبير . وأية معونة أكبر من « الأخوة في الله » ؟ والمؤمن مرآة

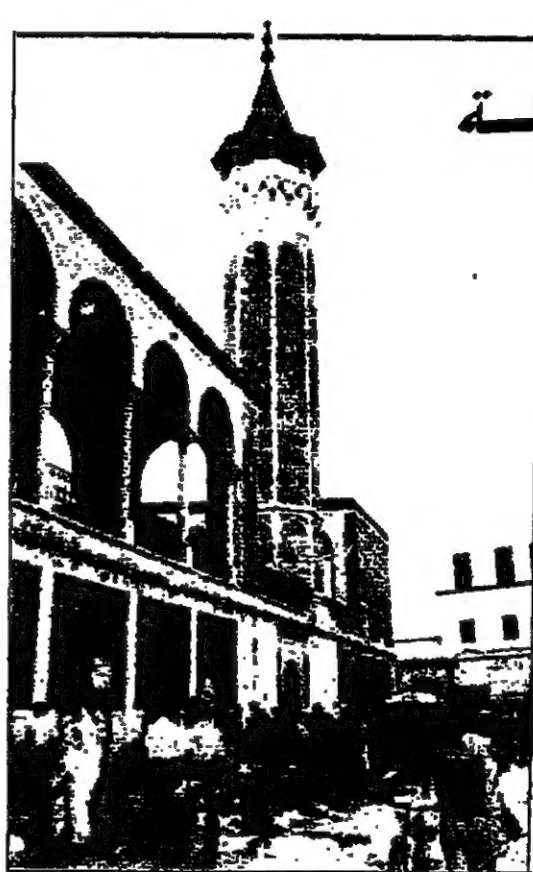
• وأمه « الصعبة بنت عبد الله بن عمرو » . طلحة بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .

• وأمه « الصعبة بنت عبد الله بن عمرو » . طلحة بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .

• وأمه « الصعبة بنت عبد الله بن عمرو » . طلحة بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .

• سيقه إلى الإسلام : كان الفضل في إسلام طلحة رضي الله عنه لأبي بكر الصديق ، فأبوكركم - كلنا يعلم - بأنه الرجل الأول وصاحب السبق في الإسلام وخدمته ، كان داعية أيضاً إلى دين الله العظيم ولا دعا طلحة بن عبيد الله إلى الإسلام ، وأفهمه بأن الله الذي يستحق العبادة وحده ، هو الذي صنع هذا الرجود ، وقلنا أقداره فيه . دخل في دين الله

• سيقه إلى الإسلام : كان الفضل في إسلام طلحة رضي الله عنه لأبي بكر الصديق ، فأبوكركم - كلنا يعلم - بأنه الرجل الأول وصاحب السبق في الإسلام وخدمته ، كان داعية أيضاً إلى دين الله العظيم ولا دعا طلحة بن عبيد الله إلى الإسلام ، وأفهمه بأن الله الذي يستحق العبادة وحده ، هو الذي صنع هذا الرجود ، وقلنا أقداره فيه . دخل في دين الله



لقطة

• في هذا الشهر المبارك تشهد المساجد في شتى أنحاء العالم الإسلامي . اقبالاً منقطع النظير . حيث يجلس العلماء والمحاضرات الثاقبة . ومذاكرة القرآن الكريم وقيام ليالي رمضان . ويجلس الثقة في الدين . كلها تقام في المساجد . والفكر الإسلامي بجريدة « اليوم » إذ تقدم لقرائها هذه اللقطة المعيرة . تتميها صيماً مقبولاً . وطاعة مباركة . في طريق الخير والبركة . والاكتثار من الزاد ليوم القيامة .

اكل مال المسلم بالحلف الكاذب كبيرة



تبان الخراب والدمار عليها عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ليس عاصي الله به هو أعجل عقاباً من البغي وما من شيء أصعب الله فيه أسرع ثواباً من الصلاة واليمين الفاجرة تدع الديار بلاغ . رواه البيهقي . في أي شيء المسلم تقرب إلى الله بالطاعات واجتنب الكبائر الموقفات كاليمين الغموس والكاذب في الاتعاق بالدنيا بالخرب والنار في الآخرة ويعلم نظر الله لك (اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه وارنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه .

حلف عليه كذباً وقد فهم ابن مسعود رضي الله عنه أن اليمين الغموس ذنباً لا كفارة له فمن ابن مسعود رضي الله عنه قال : كنا نعد من الذنب الذي ليس له كفارة اليمين الغموس قبل سالطين الغموس ؟ قال : الرجل يقطع يمينه مال الرجل رواه الحاكم وقال صحيح على شرطهما .

ولقد أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بالوعيد الشديد على حلف اليمين الغموس أنه يتأذى مقدمه من النار أو يتأذى حاناً الله وأياك منها فمن الحارث بن البرصاء رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج بين الجمرتين وهو يقول : من اقتطع مال أخيه يميناً فاجرة فليتبوأ مقعده من النار ليبلغ شاهدكم غائبكم مرتين أو ثلاثة رواه أحمد والحاكم وصححه واللفظ له . وان اليمين الغموس من البني والظلم يسرع بصاحبها العقوبة وان اليمين الغموس سبب من أسباب خراب ديار أصحابها فجعلها بلقماً والبلق هو

الغموس قلت : وما اليمين الغموس ؟ قال : الذي يقطع مال امرئ مسلم يميني فهو فيها كاذب . رواه البخاري والترمذي والنسائي .

وان اليمين الغموس من الكبائر وعن عبد الله بن انس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من اكبر الكبائر : الاشرار بالله وعقوق الوالدين واليمين الغموس والذي نفسي بيده لا يخلع رجل على مثل جناح بعوضه الا كانت كفا في قلبه يوم القيامة ، رواه الترمذي وحسنه الطبراني في الاوسط وابن حبان في صحيحه واللفظ له والبيهقي الا انه قال فيه : « وما حلف حالف بالله يمين صبر فادخل فيها مثل جناح بعوضه الا جعلت نكته في قلبه الى يوم القيامة » وقال الترمذي في حديثه « وما حلف حالف بالله يمين صبر فادخل فيها مثل جناح بعوضه الا جعلت نكته في قلبه الى يوم القيامة » وان اليمين الغموس لا كفارة لها الا التوبة الصادقة ورد المظلمة الى صاحبها التي

يقلم المحامي - يوسف الدغفق

من الكبائر ان تأكل مال المسلم بالخلف الكاذب ان المسلم الذي يخاف الله ويرعى حقوق المسلمين لا يأكل مالهم بالخلف امام القاضي ولقد عد النبي صلى الله عليه وسلم اليمين الغموس من الكبائر واليمين الغموس تقسم صاحبها بالاثم في الدنيا وبالنار في الآخرة فياويل الظالم الذي يظلم اخاه ويستعين بالله يخلف به كاذباً فيفسد الحصة الذميمة ويشن الحاقق الوضع . ان هذه الحصة آفة اجتماعية من شأنها زرع البغضاء والاحقاد بين التخاصمين وهو يكون مكروها في مجتمعه حيناً يشيع خبره ليعامله الناس ويتعدون عنه . عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : الكبائر الاشرار بالله وعقوق الوالدين واليمين الغموس وفي رواية « ان اعرابيا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله مال الكاذب ؟ قال الاشراك بالله قال : ثم ماذا ؟ قال : اليمين



أخيه ، ينصحه ويساعده ويقف بجانبه في أفراحه وأحزانه . والأخ معين لأخيه على البر والخير والصلة . والنود عن الاسلام . وكانت هذه المؤاخاة في مكة قبل الهجرة ، فلما هاجر المسلمون الى المدينة . أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين طلحة ، وبين أبي أيوب الأنصاري ، منع طلحة رضي الله عنه حضوره غزوة بدر ، فمهره الى طلحة . وأية معونة أكبر من « الأخوة في الله » ؟ والمؤمن مرآة

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

وعدي

• عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله ﷺ قال : « الصيام جنة . فلا يرث ولا يبطل ، وان امرؤ قاتله أو شاتمه فليقل : إني صائم مرتين . والذي نفسي بيده ، لخولف قم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك » يقول الله تعالى : يترك طعامه وشرابه وشهوته من أجلي .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

• وفي يوم وفاة الجمل . كان طلحة رضي الله عنه معترلاً القتال بعيداً عن الصفوف ، لكن رمية طائشة وقعت عليه ، فمات سنة ست وثلاثين . وكان عمره يقارب ستين سنة . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : سمعت أباي رسول الله ﷺ يقول : « طلحة والزبير جاري في الجنة » .

مشاهد من المعرض الدوري الأول لفنون التشكيلية بالرياض



عبد الله الشح • خليل حسن خليل



لوحة سامي محمد - الكويت



من افتتاح المعرض



يوسف جها



التشكيليون العرب والشرع الذهبي

اعتادت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية أن تنظم كل سنتين (معرض الفنانين التشكيليين العرب) والذي يبدو في رقبته (الحادي عشر) قد تجاوز العشرين عاما منح خلالها التجربة التشكيلية العربية دفعة وتجمعا في أوقات كان من الصعوبة أن يلتقي بعض الفنانين ببعضهم.

خلال العشرين عاما تواجدت على هذا المعرض أجيال واسماء منها ما هو معروف ومنها ما عرف من خلال هذه المعارض ومنح البعض الضوء الأخضر والجوائز المقدمة.. الخ.

ولاشك أن هذا المعرض قد حقق في كثير من الأحيان أهدافه بل أنه برغم ظروف كثيرة ما زال مستمرا يقوم بشيء من الدور في تجميع البعض من الفنانين العرب في دولة عربية كل عامين.

وترسخت في أذهان متابعي هذا المعرض جاذبته الأولى التي تمنحها لجنة فنية متخصصة لعدد من الأعمال الفنية التي تراها اللجنة (متميزة) على مستوى المقدم من الأعمال وسيمت بجائزة (الشرع الذهبي).

وكان (للمملكة العربية السعودية) خلال مشاركتها في هذا المعرض أن حصلت على الجائزة مرتين فقط.. خلال مشاركتها التي بدأت تقريبا مع المعرض الرابع ١٩٧٥ بمشاركة الفنان محمد السليم - في الوقت الذي نرى عددا من الدول المشاركة الأخرى تحظى بثلاث جوائز للشرع الذهبي خلال مشاركة واحدة فقط!!

وخلال متابعتي لبعض معارض التشكيليين العرب التي كانت المملكة واحدة من الدول المشاركة فيها برزت أعمال من المملكة كان يفترض أن تحصل على الجائزة وما يبرر ذلك أن أعمالا أخرى لا تزيد مستوى عن أعمال بعض فنانينا قد حصلت على الجائزة ولعل أهم أسباب ذلك وهو ما يتضح بقليل أن بعض لجان التحكيم تعمل على أن تمنح الجائزة أبناء جنسيتها خاصة وأن هذه اللجنة ما زالت تحت أسماء محدودة ونظرتها منذ سنوات (لم تتغير) وإذا كانت الكويت تحرس على أن تعود للمعرض قوته التي افتقدتها بغليب كثير من الفنانين العرب البارزين فإن النظر في تجديد أسماء لجنة التحكيم وتنوعها المستمر سيحقق بلا شك للمعرض قوة أفضل والمعرض يخسر أسماء جيدة على مستوى الوطن العربي في كل دورة من دورات المعرض.. وإذا كان يوم الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية أن تعود للمعرض هيئته فلقد أدرس من جديد (رويتها) الذي أصبح سمة لمعارض التشكيليين العرب ولجوائزه التي لم تخل في كثير من الأحيان من المجاملة الزائدة.

سيد القرمحان سليمان

جولة سريعة على الأعمال:

في جناح الامارات لوحة للفنان عبدالقادر الرس تحمل اسم - قلوبنا معكم - أبرز الفنان فيها قدرة جيدة في المعالجة اللونية والتصميم حيث استعار شعار الفنان الراحل ناجي العلي لحمة العمل وقد وفق في ذلك حيث برز على بقية أعماله.

في جناح البحرين:

عرضت عدة أعمال سبق عرضها في أكثر من مناسبة كعمل - غار حراء - لعبدالكريم البوسنة والسمة واللؤلؤة مع العلم أنها حصلت على جائزة السعة الذهبية للفنان علي المحميد وقد لفت نظري لوحة الفنانة صديقة عباس الطائير وكذلك لوحة حسين السني حروف عربية أما مشاركة راشد العريفي وعبدالكريم العريفي لم تكن بالمستوى المعروف عنهم كرواد في دولة البحرين.

في جناح المملكة:

لوحة يوسف جها.. الأرض موطني جيدة من حيث الفكرة والمضمون.. وأن جاءت المعالجة اللونية في الثالث الأسفل من العمل ذات تقنية جيدة مع إعماله لتعبر الإنسان وتشرح اليد في علامة النصر وهي حاصلة على جائزة السعة الذهبية.

لوحة البحر للفنان خليل حسن خليل مع أنها حاصلة على جائزة السعة الذهبية إلا أنها لم تكن حديثة وسبق مشاركتها في معارض أخرى وهي موقعة في عام ١٩٨٦.

البهاء اللوني وتوزيعه كان موفقا وإن كانت المبالغة في اليد الرموز بها للبد في البحر.. فلم تكن مدروسة وكذلك الحال للطيور..

أما عمل الفنان عبدالله الشيخ الشخ الإنسان والآلة وهو حاصل على جائزة السعة الذهبية فهو ذو تقنية عالية وتصميم ينم عن خبرة فنان متمكن من السيطرة على المساحة التي اختارها لتنفيذ عمله.

مشاركة الرضوي والسليم لا ادري لم لم تكن أقوى ما في المعرض وإن كان عدم حصولها على الجائزة على سؤال.. هل لأن الأعمال لم تدخل ضمن التحكيم أو أنها دخلت وغض النظر عن ذلك لاجل «الريادة» أم ماذا؟

هناك أعمال دون المستوى في الجناح السعودي.. كان من الأجدر عدم المشاركة بها خصوصا والمعرض على شكل مسابقة ولا ادري ما سبب مشاركة البعض بأعمال غير جديده مع أن نظام المعرض والمسابقات شرطه أن تكون الأعمال جيدة وجديده.

في جناح دولة عمان:

صاحب الجائزة في سلطنة عمان عمره سبع عشرة سنة وحاصل على جائزة السعة الذهبية وذلك عن عمله «الغزل» وهذا يؤكد على أن اللجنة لم تأخذ في عين الاعتبار بالنسبة أعمال الفنانة رابعة محمود جيدة من حيث التقنية وبناء اللون وقد تجاوزت المرحلة السابقة في أعمالها.

في جناح دولة قطر:

لقت نظري عمل الفنان محمد علي «ماسة» وهو يتمتع بقدرة جيدة في المعالجة اللونية والقدرة على التشريح.

عمل يوسف أحد الشرائح الأربع تحمل تقنية جيدة في توظيف الخامات لطرح رؤى خطية جديدة بتشكيل لوني جيد.. وحصوله على الجائزة أتى ليؤكد قدرة هذا الفنان على البحث والاستمرار في وضع أسلوب يفرقه به.

في جناح دولة الكويت:

أعمال ثريا البقصي جيدة لتنوع طرحها في المعرض وكذلك حيث التقنية في الطباعة باللون.. أعطيت الجائزة السعة الذهبية لاختلاف ذلك في جناح الكويت..



لوحة إبراهيم يونس - السعودية

١- حسن ظاظا استاذ الفن بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة والاسكندرية

٢- د. رستم العشري استاذ بكلية الفنون الجميلة بمصر وحاليا في جامعة الملك سعود

٣- د. محمد عبدالمجيد فضل استاذ بجامعة احمد بلو بيجيريا وحاليا في جامعة الملك سعود

● ثلاث محاضرات ولقاءات فنية على هامش المعرض..

في يوم الأحد الموافق ٨/٢٦ اقيم لقاء فني وعرض نقدي حول الأعمال الفنية للمعرض مع أعضاء لجنة التحكيم وقد تخلّف عن هذا اللقاء الدكتور / حسن ظاظا.. وادار الحوار الفنان محمد السليم.

وكان الحوار جيدا حيث اتاحت الفرصة للقاء بين الفنانين بشكل عام في الرياض والفنانين الوفود.

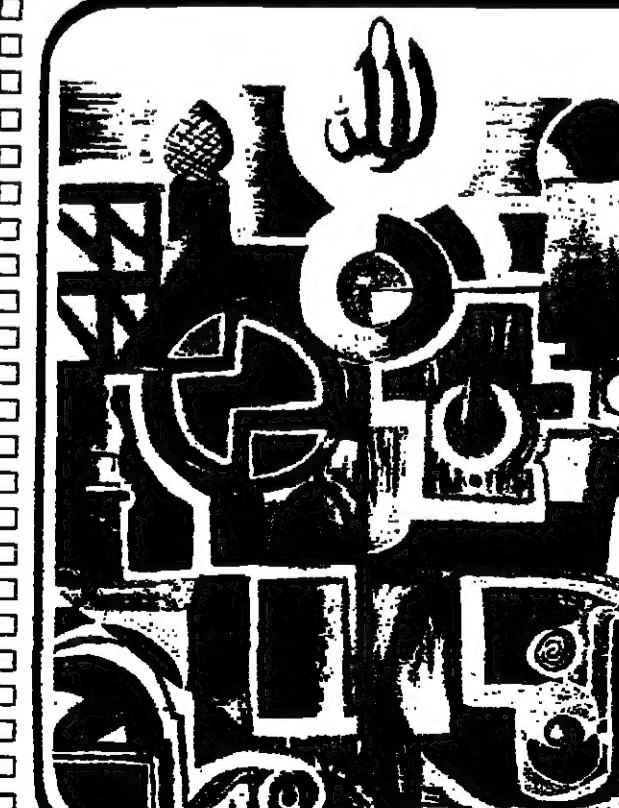
ويوم الاثنين محاضرة عن نحو فن تشكيلي عربي معاصر.. للدكتور حسن ظاظا.. وقد كان الحضور جيدا من حيث عدد الفنانين وقد كان للفنان محمد الرضوي دور في حلقة الوصل بين المحاضر والفنانين حيث طرحت عدة أسئلة عن المحاضرة وأجاب عليها الدكتور المحاضر..

يوم الثلاثاء محاضرة عن دور الفنون التشكيلية في المجتمع للدكتور رستم عشري

يوم الأربعاء افتتح المعرض بلمة ثلاثة أيام تحت رعاية سمو الاميرة شيخة حرم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض.

الجدير ذكره ان هناك باذرة طيبة وهي توزيع ايام المعرض على الفنانين للاشراف على المعرض مما يوجد نوعا من الحضور الفعال للفنانين في الرياض وسواء كان ذلك ايام الرجال أو السيدات حيث اعد جدول موزع فيه ايام الحضور واسماء للمشرفين من الفنانين والفنانات.

وقد كانت لجنة التحكيم مؤلفة من:



افتتح صاحب السمو الملكي الامير / فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شعبان المعرض الدوري الاول للفنون التشكيلية لفناني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وبعد جولة سموه على اجنحة المعرض ابتداءا من دولة الامارات العربية المتحدة فالبحرين ثم المملكة يليها في الدور العلوي عمان ثم قطر الكويت..

وبعد الانتهاء من جولته ومرافقة المشاركين في المعرض..

بثني الحفل الخطابي بأي من الذكر الحكيم فكلمة سموه والتي جاء فيها..

«أنا لمناسبة عزيزة غالية.. تلك التي تری فيها الرياض تتجهج مرحلة بضيوف اعزاء عليها من أبناء دول مجلس التعاون في بلدكم الثاني المملكة العربية السعودية ومحتضنة للمعرض الدوري الاول للفنون التشكيلية لفناني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يأتي تنفيذاً لقرار اصحاب السمو والمعالى الوزراء والمسؤولين عن الشؤون الثقافية في دول المجلس كاتجاز عملي على طريق التعاون الجير البناء، فللمعرض بما احواه من لروحان واعمال فنية رائعة بين مدى تدرأ أبناء دول المجلس على استيعاب التراث والحضارة العربية الاسلامية الضاربة عبر العصور. ويؤكد على تفاعلهم مع الحضارة المعاصرة التي تشهدنا دول المجلس في وقتنا الحاضر، وشيت انهم استطاعوا ترجمة هذا الضاعل الى اعمال فنية رائعة تعيد القدرة الثقافية على الابتكار والابداع.

ثم ألقى بعد ذلك الدكتور عبدالعزيز الجلال كلمة الامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ثم ألقى الفنان / يوسف احمد من دولة قطر كلمة مثل دول المجلس التعاون بعدها بدأ بتوزيع جوائز المعرض والتي تحمل اسم «السعة الذهبية» على النحو التالي.. من دولة الامارات العربية الفنان محمد القصاب عن لوحته تشكيل «تصوير» ومن دولة البحرين حصل على الجائزة الفنان علي المحميد عن جسم اللؤلؤة والسمة.. ومن المملكة حصل عليها كل من الفنانين..

١- يوسف جها عن لوحته الأرض موطني- تصوير زيت

٢- خليل حسن خليل عن لوحته - البحر - تصوير زيت

٣- عبدالله الشيخ عن لوحته - الانسان والآلة - تصوير زيت

ومن سلطنة عمان الفنان / حسن بن داود العبد عن لوحته الغزل- تصوير زيت

ومن دولة قطر الفنان / يوسف احمد عن لوحته شريحة - تصوير خامات مختلفة

ومن دولة الكويت الفنان سامي محمد عن لوحته استراحة في بيت شعر تصوير

ومن دولة الكويت الفنانة ثريا البقصي عن لوحته القرية طباعة لينو

● وقد كانت لجنة التحكيم مؤلفة من:

أحمدى المواهب الجديدة في بدايتها محاولة النقل من الطبيعة ومحاكاة الواقع وتحاول في بعض أعمالها تجاوز هذه البدايات بدراسات اللون والمساحات تستخدم بشرى السيد الألوان المائية والباستيل وقد شاركت بكثير من رسوماتها الفنية في معارض مدرسية، وترى أن ما يعترض عارضتها الفنية هو رأي محيطها وزوجتهم بأن ذلك يعطل من الانشغاف حول دراستها.

وتعلق (بشرى) على مشاركتها مع جماعة درب النجا املا بأن تكون انطلاقا لها وللشرف على فنها في جيزان وخارجها.

المواهب

بشرى السيد

تدعى بعباء المواهب الجديدة.. ترسل نماذج او صور لأعمال مع نبذة تضم الاسم / الميلاد / الدراسة / العمل / المشاركات واية اضافات اخرى على العنوان: الدمام ٣١٤٥٢ صندوق بريده ٦٩٦٩

عذابات الألوان

رشفة لون

هناك اعتقاد بين العلماء في إمكانية تحقيق العلاج أو الشفاء عن طريق الألوان.

بل منهم من يرى أنه بالنسبة لكل جهاز رئيسي في الجسد يوجد ضوء اللون المعين القادر على إثارة أو كبح أدائه.. وقد استخدم فيثاغورس منذ أكثر من ٢٥٠٠ سنة الضوء الملون في العلاج كما كان هناك اعتقاد عند الاغريق أن الجلابيب الابيض اذا لبسه المحزون هناء بأحلام سعيدة. كذلك استخدمت الغرف والقاعات الملونة في العلاج في كل من مصر القديمة والصين والهند. وخلال العصور انتقل الطب من روما إلى المسلمين ووجد قمته عند ابن سينا الذي أعطى اللون اهتماما خاصا في كتابه (القانون في الطب) وقد كان ابن سينا يلبس مرقمته ويغطيهم باللون الاحمر ويعد الرائد في علاج الألوان في العصر الحديث العالم الدانمركي NIES الذي درس ٦٧٧٧ إمكانية المساعدة في التئام الجروح بالضوء المرئي. وبعد هذا استخدم الضوء الاحمر لكي تكون ندوب الجديري. وفي عام ١٩٦٦م أسس (معهد الضوء) لعلاج مرضى السيل. وبعد هذا أصبح أصدقاء معهد الضوء متحمسين لفكرة العلاج من خلال اللون. وقد جهز (ليجر) غرفا زرقاء وخضراء لعلاج المصابين بالغليان أو التهاب العين، وأخرى صفراء وخضراء لاستئصال المصابين بالكآبة وفاقدى الحيوية وحاضر ستينر للمختصين في العلاج عن قيمة وسلامة العلاج بالألوان لتقوية أوجه الدفاع الطبيعية في الجسد وقام (ايردل) بعلاج حالات كثيرة باستخدام الضوء الملون.

■ المرجع: «اللون» د. احمد مقداد

بسلون رتوش

الاستاذ أحمد الشويري مدير بلدية رأس تنورة أحبي فيك هذا التنظيم وهذا الجمال والنظافة في شوارع المدينة ولاهتمامك الواضح. وأعزوني لو طلبت منك ان ترى بعين الناقد لنقطتين فقط: المجسمات (المسماة جميلة!!) المنتشرة التي شوهت وجه المدينة.. التي ليست فيها لشي لحة إبداع أو تصميم أو فكرة فهي أفكار مستهلكة وعادية بشكل مكرر فقط

- سلال المهملات المعلقة على أعمدة الانارة شكلها غير مرتب ومفتوحة الجوانب ولونها أصفر فاقع شاحب ليس جميلا. فلو صممت على الأقل مثل (سلال مدينة جدة) زرقاء فاتحة أو رمادية اللون وبتصميم غير الشكل الدائري لكان أفضل.. والناس يهيمهم الجمال حتى في سلسلة المهملات! ومرة أخرى تحية تقدير خاصة لكم على اهتمامكم الواضح الجاد بالمدينة.

الأخ العزيز الشاعر/عيسى عبدالعزيز الخاطر، اشكركم على اطرائك الجميل لهذه الزاوية ومشاركك النيرة ومع أنك ربما بلغت فيه فأعطيني أكثر مما استحق.. فأنا أحاول من خلال هذه الزاوية قدر الامكان تغيير وتحريك الوضع الرتيب الذي يسود التشكيلي الان... والمنقشة لبعض الهفوات والأخطاء الواردة.. وأن كان البعض من الفنانين والقراء يهتمني بالتحريض والاستفزاز منذ كتاباتي القديمة ولعلي أستطيع أن أقدم شيئا مفيدا تحية لشخصكم العزيز.

سياحة بين هذا العصر المحطم

الاسم: سائح من عصر الرحولة والمباديء العمر: في أيام تداول المحبة والفضائل الوطن: أرض المعمورة الواسعة، حيث لا حدود.. تاريخ الميلاد: قبل هذا العصر الطاحن المليء بالجرأثم مكان الميلاد: ديار بني عرب (قديميا) اسم الأب: ضمير بن حي اسم الأم: اختلاف بنت ادب

في عصر انقلاص الضغائر! وارتقاء العمارن.. وتكتلات العشائر! في زمن انحسار الضمائر - «الانسان فيه ملوث بالكائنات».. في هذا العالم الموبوء - بحثالات الطوائف. وانتشار العواطف، واختلاف المواقف - هناك رؤوس بأجساد الأوطان تبع! شعوب في عيش وضيع.. وعملاء الخيانة في حرس منيع البريء متمم قد سجن!! القاري في المدينة قد سكن.. والمشرذ بليل العذاب والمحن.. ياله من عنق - تراس في الكرامة بالحوافر، وتتصح فيه اسمى الشمائل.. ياله من زمن تباع فيه الفضائل، وتغوص من حانات الرذائل، هذا العالم الظالم الجائر.. القوي فيه يتحكم بالمعاصر، والضعيف فيه يهيم بالخطائر.

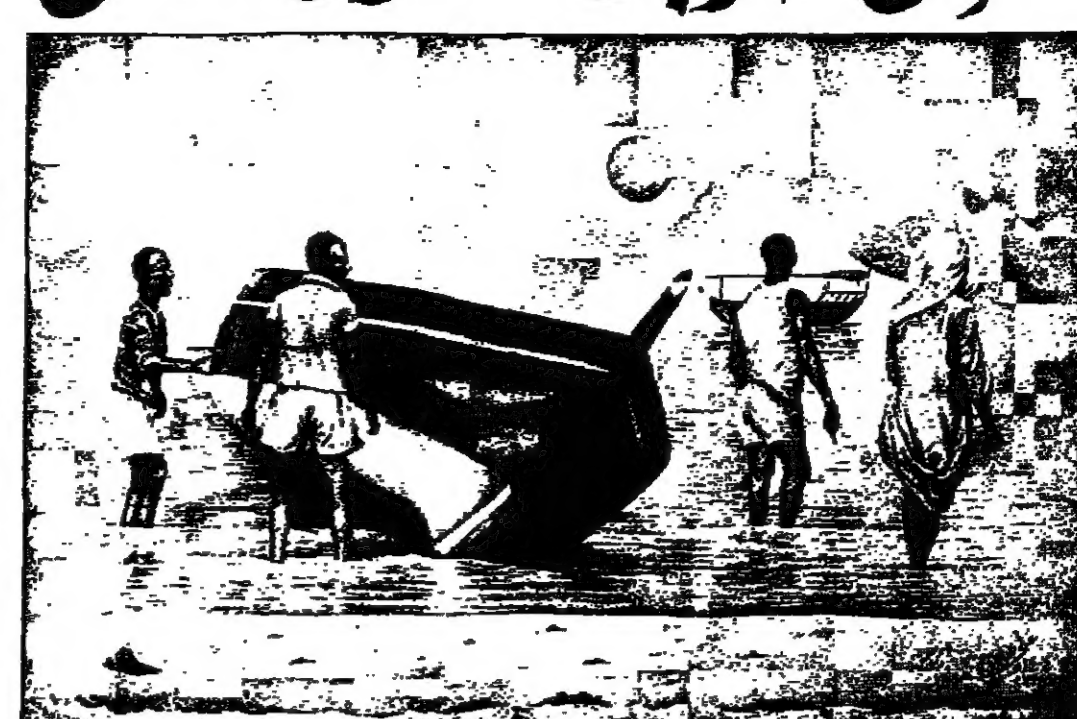
استأثر وأسبح في هذا العصر اتحسس - عن عالم - عن وطن للحق.. للإنسانية للطفولة ناصر.. فلم أجد غيرك يا وطني.. أرض المكرمات والنبل وممثل النجباء العظام. فانت الوطن. انت العلم في هدي المعمورة نادر.. نادر..

تركي محمد الدوسري

خمسون عملاً فنياً في معرض مهرجان التفوق العالمي



ضمن فعاليات جائزة الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للتفوق العلمي التي اقيمت مؤخراً نظمت لجنة الجائزة بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالدمام معرضاً للفنون التشكيلية بفندق الظهران الدولي تضمن أعمال عدد من الفنانين



من اللوحات المشاركة للفنان علي حسن هويدي

السليمان ، بدرية الناصر ، وعلي حسن هويدي ، تركي عماد الدوسري ، ناصر عبدالله الموسى ، عصمت المهنا ، محمد فهد الحمد ، علي الصغار ، احمد السب ، سعدون السعدون ، علي عيسى الدوسري ، محمد الصندل ، كما شارك ايضا عبدالعظيم الضامن ، زكية الصنعبي ، هيا عبداللطيف ، سهر مغربي ، نيلة مغربي ، محمد المصلي ، توفيق الحميدي ، جاسم خلف العنزي ، عبدالكريم راسم ، الزمان محمد جاسم ، ليث محمد الهاشم ، زهرة ابوعلی . وقد تميزت الاعمال المعروضة والتي بلغت الخمسين عملاً بألوانها الفنية المختلفة والتي تمثلت في الاستنباط من الطبيعة والبيئة المحلية او التجارب الأخرى نحو الخط العربي او



غلاف الكتيب



مواضيع الطبيعة الصامتة وغيرها

رئيس لجنة الجائزة د. سعيد عامر في كلمة التي اعد هذه المناسبة جمعية الثقافة والفنون واسهاماتها في المناسبات التربوية والثقافية بالمنطقة . كما اشار مدير الجمعية بالدمام صالح ابوحسين في كلمة للجمعية

« ان مشاركة الجمعية بهذا المرض تأتي استمراراً لنهجها وتأكيداً لدورها في ان يساهم في الركب الثقافي والفني ، الركب العلمي والأوجه الحضارية المشتركة للانداء الغالية . المرض استمر طيلة ايام الجائزة وحظي بحضور جماهيري كبير خلال ايام الافتتاح وقد اثنى عدد من حضرو الاحتفالات بالجائزة على مستوى المروضات

صدر عن الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية والتي تكونها مجموعة من الطلبة الدارسين بالولايات المتحدة الأمريكية عدد جديد من رسالة الجامعة وهي نشرة تتضمن بعض المقالات واخبار الأنشطة الفنية للجامعة .

اسهم في تحرير هذا العدد الثالث في سنة المجلة الثانية محمد الدوسري وخالد الحلوه وصالح الزاير وحزمه باجوده ويوسف العمسود وسلطان الزيلعي وتضمنت الصفحة الأخيرة لوحة ملونة لسالم العبد .

من معرض الفنان المصري محمد صبري في البحرين

عجابه بالمعرض من لوحات فنية عكست الحس الفني الذي يتمتع به الفنان محمد صبري والذي يعتبر من أبرز الفنانين العالميين الذين يتعاملون مع الباستيل الصعب الاستخدام والذي يحتاج الى مهارة وإبداع وإتقان ودقة في الرسم .

تتألق مابسة التصوير الفوتوغرافي أعلنت مؤخراً نتائج المسابقة الوطنية الثالثة للتصوير الفوتوغرافي لعام ٨٩م الذي نظمه نادي التصوير الفوتوغرافي بالتعاون مع جمعية البحرين للفنون التشكيلية . حيث بلغ عدد الفائزين ١٢ شخصاً ضمن ١٨٠ مشتركاً بين محترف وهواوي قسموا الى مجموعتين ..

الأولى حول الضوء والطبيعة والثانية حول موضوع عام حيث فاز من المجموعة الأولى .. درويش علي محمد بالجائزة

الأولى ورشا محمد عابدين بالجائزة الثانية وسوسيس بالجائزة الثالثة واحمد علي بالجائزة الرابعة وعلي عبدالله المبارك بالجائزة الخامسة وعباس الموسوي بالجائزة السادسة .

اما المجموعة الثانية فقد فاز.. بالجائزة الأولى علي عبدالله المبارك والثانية خليل ابوفصيل والثالثة عبدالله عيسى المناعي والرابعة خليل ابوفصيل والخامسة جون بير والسابعة جوزي كوي برز وعلي ضوء المسابقة اقيم معرض للأعمال الفائزة التي بلغ عددها ٩٢ لوحة من ٩٧٥ لوحة قدمت الى المسابقة .

منطقة عمان • ايفانغت لونية لتأدية بنت محمود الفنانة التشكيلية العمانية

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من معرض الفنانة الغطانية تادرا بنت محمود في الامارات

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد

من أعمال الفنان عبدالكريم السيد



● تحري رؤية الهلال



● مرحبا بشهر التوبة والغفران

الفضيل حيث يكثر الدعاء في هذا الشهر وتكثر الصدقات وتفتح النفوس لمساعدة الفقراء ..

وفي رمضان الكريم تكثر العبادة بإداء الصلوات والتراويح والاكثار من قراءة القرآن الكريم تقربا لله سبحانه وتعالى وخوفا من عذابه وجزائه في الدنيا والآخرة .

ومن خلال هذه الروحانيات بالإضافة الى العبادة يمارس المسلمون عاداتهم الخاصة بهذا الشهر الفضيل وهي كلها ممارسات بريئة وخاصة من جانب الاطفال الذين يحملون نفوسهم لهذا الشهر كل اجلال وتقدير .

المسلمين جميعا وتستقبله ديار المسلمين بالترحاب والتلهيل .. وكل النفوس سعيدة مستبشرة بقدمه في كل دولة اسلامية للمسلمين طريقتهم الخاصة في استقبال رمضان الكريم فمنذ اعلان ثبوت الهلال يتبادل المسلمون التهاني ويدعون الله ان يعيد عليهم هذا الشهر

المسلمين جميعا وتستقبله ديار المسلمين بالترحاب والتلهيل .. وكل النفوس سعيدة مستبشرة بقدمه في كل دولة اسلامية للمسلمين طريقتهم الخاصة في استقبال رمضان الكريم فمنذ اعلان ثبوت الهلال يتبادل المسلمون التهاني ويدعون الله ان يعيد عليهم هذا الشهر

المسلمين جميعا وتستقبله ديار المسلمين بالترحاب والتلهيل .. وكل النفوس سعيدة مستبشرة بقدمه في كل دولة اسلامية للمسلمين طريقتهم الخاصة في استقبال رمضان الكريم فمنذ اعلان ثبوت الهلال يتبادل المسلمون التهاني ويدعون الله ان يعيد عليهم هذا الشهر

المسلمين جميعا وتستقبله ديار المسلمين بالترحاب والتلهيل .. وكل النفوس سعيدة مستبشرة بقدمه في كل دولة اسلامية للمسلمين طريقتهم الخاصة في استقبال رمضان الكريم فمنذ اعلان ثبوت الهلال يتبادل المسلمون التهاني ويدعون الله ان يعيد عليهم هذا الشهر

المسلمين جميعا وتستقبله ديار المسلمين بالترحاب والتلهيل .. وكل النفوس سعيدة مستبشرة بقدمه في كل دولة اسلامية للمسلمين طريقتهم الخاصة في استقبال رمضان الكريم فمنذ اعلان ثبوت الهلال يتبادل المسلمون التهاني ويدعون الله ان يعيد عليهم هذا الشهر

المسلمين جميعا وتستقبله ديار المسلمين بالترحاب والتلهيل .. وكل النفوس سعيدة مستبشرة بقدمه في كل دولة اسلامية للمسلمين طريقتهم الخاصة في استقبال رمضان الكريم فمنذ اعلان ثبوت الهلال يتبادل المسلمون التهاني ويدعون الله ان يعيد عليهم هذا الشهر

المسلمين جميعا وتستقبله ديار المسلمين بالترحاب والتلهيل .. وكل النفوس سعيدة مستبشرة بقدمه في كل دولة اسلامية للمسلمين طريقتهم الخاصة في استقبال رمضان الكريم فمنذ اعلان ثبوت الهلال يتبادل المسلمون التهاني ويدعون الله ان يعيد عليهم هذا الشهر

المسلمين جميعا وتستقبله ديار المسلمين بالترحاب والتلهيل .. وكل النفوس سعيدة مستبشرة بقدمه في كل دولة اسلامية للمسلمين طريقتهم الخاصة في استقبال رمضان الكريم فمنذ اعلان ثبوت الهلال يتبادل المسلمون التهاني ويدعون الله ان يعيد عليهم هذا الشهر

المسلمين جميعا وتستقبله ديار المسلمين بالترحاب والتلهيل .. وكل النفوس سعيدة مستبشرة بقدمه في كل دولة اسلامية للمسلمين طريقتهم الخاصة في استقبال رمضان الكريم فمنذ اعلان ثبوت الهلال يتبادل المسلمون التهاني ويدعون الله ان يعيد عليهم هذا الشهر

المسلمين جميعا وتستقبله ديار المسلمين بالترحاب والتلهيل .. وكل النفوس سعيدة مستبشرة بقدمه في كل دولة اسلامية للمسلمين طريقتهم الخاصة في استقبال رمضان الكريم فمنذ اعلان ثبوت الهلال يتبادل المسلمون التهاني ويدعون الله ان يعيد عليهم هذا الشهر

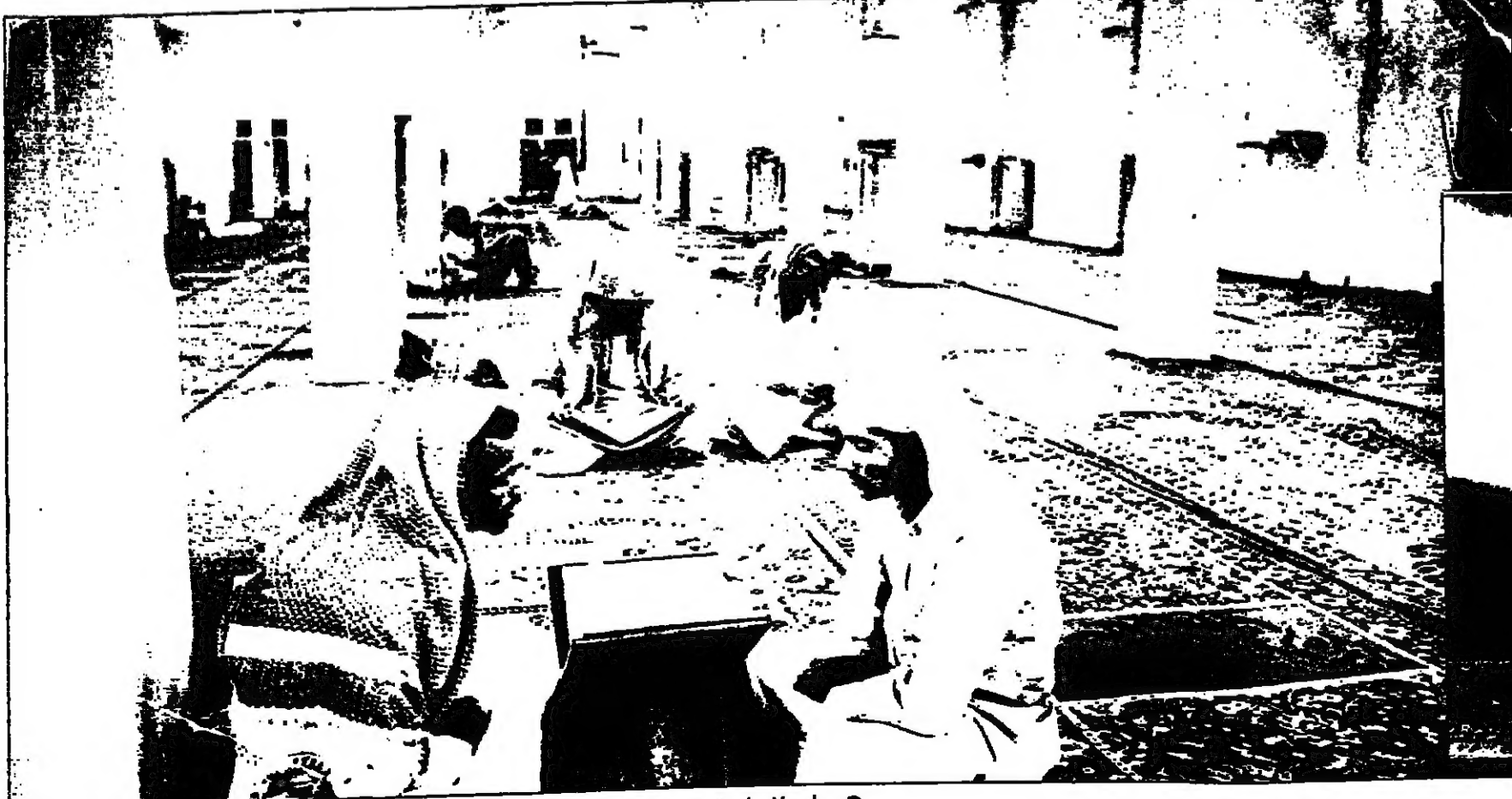
بأنواره وروحانياته يطل علينا من جديد شهر رمضان المبارك . الشهر الفضيل الذي انزل فيه القرآن الكريم شهر الرحمة والتوبة والغفران . شهر العودة الى رحاب الايمان الطاهر . شهر الفضائل . شهر الصيام .. يطل علينا رمضان الكريم والمسلمون في شتى بقاع الارض متحدون . متمسكون . متمسكين بكتاب الله وسنة رسوله .

خصائص الشهر الكريم

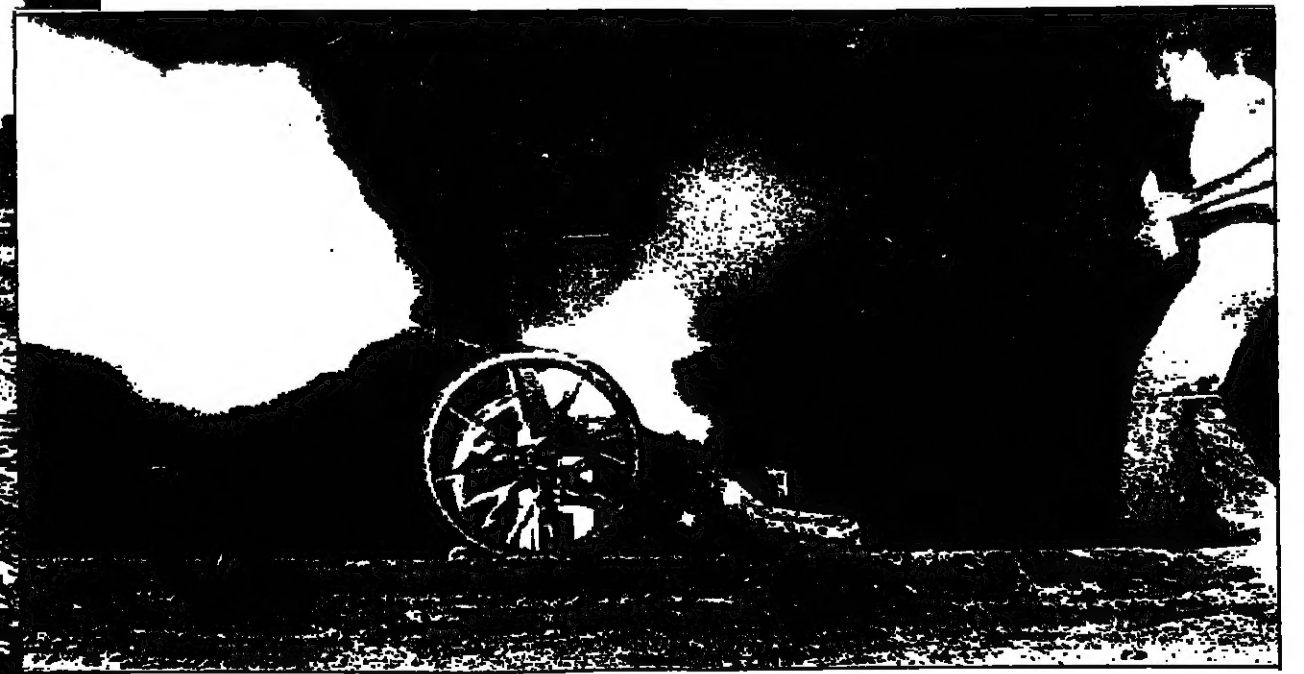
دعونا نتجول ونتأمل في فضائل وخصائص هذا الشهر الكريم .
● انزل القرآن فيه . هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان .
● فيه ليلة القدر التي هي خير من الف شهر وهي ثلاثة وثمانون سنة واربعه اشهر .
● في رمضان كانت غزوة بدر الكبرى التي فرق الله في صبيحتها بين الحق والباطل فانتصر الاسلام واهله وانهزم الشرك واهله .



● السبوسة من الاكلات المفضلة



● رواد المساجد



● ساعة الاقطار

اليوم تلقي الضوء على فعاليات اسبوع الاحتفال بيوم المسرح العالمي في البحرين

لا بد من العودة للموروثات الشعبية وتوظيفها مسرحياً



● جانب من حضور الاحتفال بيوم المسرح العالمي

فوزية رشيد :

الموروثات الشعبية أياً كانت جنتها علينا ان نستفيد منها اذا كانت تخدم قضايانا

نحن بالفعل علينا ان نستفيد من الموروثات الشعبية بقدر ما يمكن الاستفادة منها

والحرب على المسرح التقليدي . وقد بذل جهداً كبيراً في وضع لسات جديدة لبعث الحياة في هذا النص الذهني التجريدي . واستطاع الممثلون والمخرج على ان يستحوذوا على اعجاب الحضور للاداء الرائع الا ان السؤال الذي يفرض نفسه هو ما هدف التجريب وما قيمته اذا كان معظم الحضور يخرجون بعد انتهاء العمل وعملية التصفيق التقليدي دون ان يستوعبوا مضامين بريد المؤلف ان يوصلها للمشاهد .. ان المسرح التجريبي في البحرين كما يبدو حاله حال الشعر الحديث وحال الفنون التشكيلية الجديدة جميعها تصب في نهر التجريب فبدلاً من ان يرفعوا الحاجز الذي يفصل بينهم وبين الجمهور كما فعل احد رواد المسرح الحديث ، برتولد بريشت ، فانهم يتوغلون يوماً بعد يوم في ظلمات الغموض ، ويبدو ان حلاوة هذه الاداءات في غموضها تماماً مثلما قال في احد الاصدقاء مرة عندما ابدت ضيقاً من مرارة العصر الذي قدمه لي وهو يمزج - حلاوته في مرارته يا جاهل - .

نواصل الرحلة

وستلقي الضوء في حلقة اخرى على بقية فعاليات الاسبوع التي لم نتطرق اليها وفي محاضرة الناقد يوسف الحمدان والمناقشات التي دارت حولها وأمسية نادي توبلي ومسرحية العطش الذي قدمها نادي بوري .

يمكن ان تكون صالحة لمواضيع مسرحية ورأى ان الوقائع التاريخية والمواقف العربية عبر التاريخ هي اقرب هذه الموروثات الفكرية الشعبية التي يمكن توظيفها كما فعل الكاتب المصري المعروف الفريد فرج وكان من أبرز النقاد بهذا الرأي هو مندوب - اليوم - كاتب المقال .

● اما المحور الاخر والذي حسم اختلاف وجهات النظر كان رأي الكاتبة فوزية رشيد التي قالت نحن بالفعل يجب ان نستفيد من الموروثات الشعبية وسواء كانت هذه الموروثات عربية او عالمية فان مقياسنا في النهاية هو مدى الاستفادة منها في طرح همومنا وقضايانا عندما تكون تلك الموروثات يمكن توظيفها في اعمال مسرحية.

مسرحية الصديقان

وضمن فعاليات الاسبوع قدم نادي مدينة عيسى مسرحية تجريبية للكاتب نور الدين زنكة واخراج الفنان عبدالله السعداوي .. هذه المسرحية تطرح موضوعاً يتناقص حتى اصحاب الثروة يتنافسون حتى في احلك الساعات ويتضح ذلك من خلال صديقين يتوهان في الصحراء .

ورغم تعرضهما للهلاك بسبب ضياع زمزمية الماء ورغم قسمهما بالتعاون الا انهما يحتنان بوعدهما عندما يحصل كل منهما على الماء .

ويبدو ان المخرج قد اخبط نفسه منذ فترة طريق التجريب

المسرحية انحصرت في عدة محاور منها : ● محور رأى انه بالفعل لا بد من العودة الى هذه الموروثات وتوظيفها بالمسرح فقد ابتعد مسرحنا عن المعين العربي والمحلي الذي يمكن ان يرفع مسرحنا بموضوعاته فقد بلغنا في مسارنا درجة الاغتراب بما تقدمه من مسرحيات عالمية بعيداً عن اجواء الحس الشرقي .

وكان من أبرز المتحمسين لهذا الرأي الممثل المسرحي سالم سلطان .

● محور آخر رأى ان هذا الطرح والدعوة الى التركيز على الموروثات الشعبية فيها نوع من النظرة الشوفينية ورأى ان التراث الشعبي الانساني لا يختلف هنا عن هناك فالانسان هو الانسان اينما كان ويجب الاستفادة من اي الموروثات الشعبية مادامت تخدم قضايانا وما هذا التقارب او التماثل الموجود بين موروثاتنا العربية وامثالنا الشعبية وما نجده منها في دول العالم الثالث وغيرها الا تأكيد بأن عموم الانسانية واحدة وتحدياتها متشابهة .. وكان من اكثر المتحمسين لهذا الرأي الحامي احمد الشعلان .

● المحور الثالث رأى انه من الممكن بالفعل الاستفادة من الموروثات الشعبية العربية وتوظيفها في المسامح المسرحية .. لكن توظيفها يحتاج الى كتاب على مستوى من القدرة

الاعرابية ، كما رأى انه لا يمكن التسليم ايضاً بأن كل الموروثات

المسرحية من الماثورات الشعبية المحلية ورأى ان هناك المئات من الامثال والحكايات والقصص الشعبية الخليجية التي يمكن الاستفادة منها في المضمين المسرحية

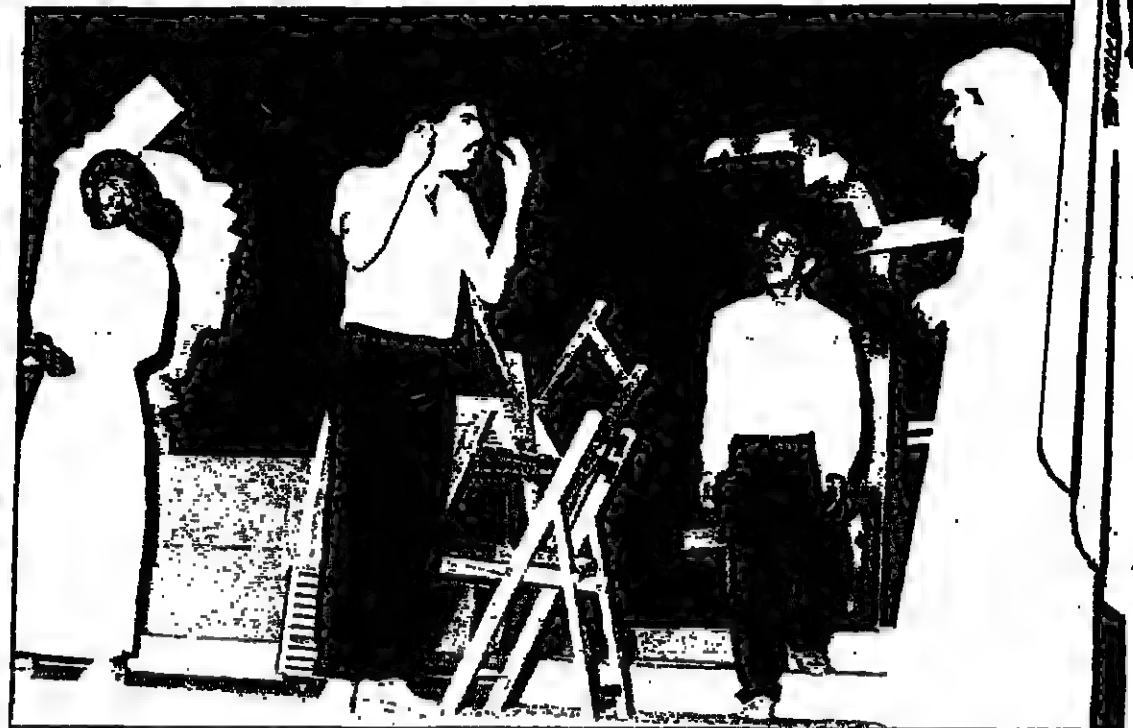
حوار جاد

ودار بعد ذلك حوار بين الحضور والمخاض معظمه جاء على شكل ملاحظات منتهية بسؤال او سؤالين المهم ان الملاحظات تجاء استخدام الموروثات الشعبية وتوظيفها في

التراث الشعبي الإنساني لا يختلف باختلاف المكان



● من مسرحية الغش تأليف جوجول



● من المسرح البحريني

سالم سلطان < المسرحيات العالمية التي نقدمها تبعدنا عن اجواء الحس الشرقي

احمد الشعلان الاصرار على التركيز على الموروثات الشعبية فيه دعوة للنظرة الشوفينية



● مسرحية العطش

جميع الاشكال الأدبية والفنية الحديثة تصب في نهر التجريب

الابتعاد عن هذه الموروثات لما بها من قضايا يمكن توظيفها في العمل المسرحي .

المسرح والفولكلور

ورأى المحاضر ان الكتاب القدامى العرب تنبها لأمعية الفولكلور فصارت كتاباتهم متحلاً خصصاً للدراسات الفولكلورية يستشهد بها في مختلف حقوله الاسطورية او التراجيية في المسرح وانما عدم

الاعتماد على هذه الموروثات لما بها من قضايا يمكن توظيفها في العمل المسرحي .

ورأى المحاضر ان الكتاب القدامى العرب تنبها لأمعية الفولكلور فصارت كتاباتهم متحلاً خصصاً للدراسات الفولكلورية يستشهد بها في مختلف حقوله الاسطورية او التراجيية في المسرح وانما عدم

ورأى المحاضر ان الكتاب القدامى العرب تنبها لأمعية الفولكلور فصارت كتاباتهم متحلاً خصصاً للدراسات الفولكلورية يستشهد بها في مختلف حقوله الاسطورية او التراجيية في المسرح وانما عدم

او طوطمية ابتداء من وهب بن منبه وابن الكلبي وابن حجر وابن ملجم مروراً بالطبري والمقرئزي وابن اسحاق والتهالبي والقزويني والحافظ وابن المقفع وغيرهم .

التراث الشعبي الديني

ثم تسأل الا يمكن ان تصبح هذه الحكايات والخرافات مورداً خصباً للمسرح العربي ؟

وعاد ليؤكد بأنه يمكن ذلك مستنداً للمسرح الاغريقي والافريقي والانجليزي .

كاتب الملك مسرحي وتوغل اكثر في البحث عن الاشكال المسرحية في الكتابة عند العرب القدماء فرأى ان ملوك العرب اختاروا كتاباً لهم قدرات مسرحية عند كتابات مضامين رسائلهم حيث كانوا يؤلفونها في شكل قصص بسيط ذي طابع وحس شعبي مثل قصص خطف الامراء والملوك الذين ينزلون الى الاسواق ليلا متخفين في ازياء الفقراء لدراسة احوال الشعب .

وقال كل هذا تصور مسرحي فطبع لم يكن يحلم به شكسبير . ورأى ان حكايات المقامي والمجاس وحلقات السمر هي عبارة عن جو مسرحي او هي مسرحية بذاتها فيها الشكل والمضمون وقوة الاداء والايقاع .

وانتقل الى موضوع اخر وهو امكانية استقاء المضمين

حديثه عن اصراره على رفض بعض الافكار الملحة عن تركيبة العقلية العربية فقال : ليس صحيحاً ما استقر في اذهان البعض ان العقلية العربية تنزع بفطرتها الى التجريد وتتأني بجانبها عن التجسيم والتشخيص ذلك لأن المجتمعات الانسانية كلها قد عرفت السرد القصصي في فجر تأريخها . وظل هذا الشكل من اشكال التعبير ملازماً لتطور المجتمعات بلا توقف او فتور .

كما رأى انه ليس من الانصاف قياس الانتاج العربي القديم بالمقاييس الغربية .

الثقافة والتراث المسرحية

ثم رأى ان علينا ان ندرك حقيقة هامة وهي ان المسرح الاغريقي والصيني وحتى الانجليزي لم يبدأ بكتاباتهم وفعالياته الا بالاستفادة من التراث والموروث الديني والشعبي آنذاك .

وبالقياس الى ذلك اوضح بأنه لا غرابة لو اخذنا في كتاباتنا المسرحية شيئاً من تراثنا وفولكلورنا الشعبي العربي وحتى المحلي ووظفناه بطريقة مدروسة .

واعرب عن تفاؤله بأن ذلك سيكون ذا نتيجة طيبة واكد على ان دعوته هذه لا يعني بها الانشغال الكلي في مجال البحوث التراجيية في المسرح وانما عدم

الاعتماد على هذه الموروثات لما بها من قضايا يمكن توظيفها في العمل المسرحي .

ورأى المحاضر ان الكتاب القدامى العرب تنبها لأمعية الفولكلور فصارت كتاباتهم متحلاً خصصاً للدراسات الفولكلورية يستشهد بها في مختلف حقوله الاسطورية او التراجيية في المسرح وانما عدم

ورأى المحاضر ان الكتاب القدامى العرب تنبها لأمعية الفولكلور فصارت كتاباتهم متحلاً خصصاً للدراسات الفولكلورية يستشهد بها في مختلف حقوله الاسطورية او التراجيية في المسرح وانما عدم

ورأى المحاضر ان الكتاب القدامى العرب تنبها لأمعية الفولكلور فصارت كتاباتهم متحلاً خصصاً للدراسات الفولكلورية يستشهد بها في مختلف حقوله الاسطورية او التراجيية في المسرح وانما عدم

ورأى المحاضر ان الكتاب القدامى العرب تنبها لأمعية الفولكلور فصارت كتاباتهم متحلاً خصصاً للدراسات الفولكلورية يستشهد بها في مختلف حقوله الاسطورية او التراجيية في المسرح وانما عدم

البحرين - عبدالله العباسي : تضمن الاسبوع الذي اقيم في البحرين بمناسبة الاحتفال بيوم المسرح العالمي الذي ابتداء من مارس تحت رعاية المؤسسة العامة للشباب والرياضة العديد من الفعاليات الثقافية والفكرية فالى جانب عروض بعض المسرحيات التجريبية تخللت البرامج كذلك محاضرات وندوات حول قضايا مسرحية حساسة .

اليوم الأول

اقام حفل الافتتاح بنادي الحالة بالحرق ، وحضره الكثير من عشاق المسرح وكبار المسؤولين كما حضره ضيف وزارة الاعلام الكاتب المسرحي المعروف سعد الدين وهبه رئيس اتحاد المسرحيين في جمهورية مصر العربية ، والقي الدكتور ابراهيم غلوم رئيس اسرة التراث والكاتب كلمة المسرح العالمي « مارتن اسلن » ثم اعقبها عرض لمسرحية تجريبية للمؤلف السوري وليد اخلاصى واخراج ابراهيم خلفان وتمثيل خالد جمعة .

وقد برزت طاقات الممثل في شد انتباه الحضور بما بذله من جهود جبارة بصفتة الممثل الوحيد لهذه المسرحية التجريبية .. وكان جهد المخرج واضحا الا ان كل هذه الجهود ضاعت بسبب عدم سماع الصوت فكان معظم الجمهور لا يرون سوى حركة الممثل فحسب بالرغم من ان المسرحية قدمت على غرار المسرح اليوناني في المسرح في الوسط والكراسي حول مكان العرض بشكل دائري .

اليوم الثاني

اما فعاليات اليوم الثاني فقد اشتملت على ندوة تحت عنوان طويل هو « العودة الى الجذور لاستنطاق اشكال مسرحية عربية » تحدث فيها رئيس لجنة الاحتفال عبدالذي حميد السلمان اخصائي البرامج التربوية بوزارة التربية والتعليم وقد نظمت فرقة المسرح بالنادي الاهلي .. ودعا المنتدى الى ضرورة الاستفادة من الموروثات التراثية والشعبية في توظيفها في القضايا المسرحية ولأهمية هذا الجهد نورد جوانب منها الى جانب محاور المناقشات والملاحظات التي اعقبت موضوع الندوة .

وقد اعرب المنتدى في بداية

اليوم الثاني

اما فعاليات اليوم الثاني فقد اشتملت على ندوة تحت عنوان طويل هو « العودة الى الجذور لاستنطاق اشكال مسرحية عربية » تحدث فيها رئيس لجنة الاحتفال عبدالذي حميد السلمان اخصائي البرامج التربوية بوزارة التربية والتعليم وقد نظمت فرقة المسرح بالنادي الاهلي .. ودعا المنتدى الى ضرورة الاستفادة من الموروثات التراثية والشعبية في توظيفها في القضايا المسرحية ولأهمية هذا الجهد نورد جوانب منها الى جانب محاور المناقشات والملاحظات التي اعقبت موضوع الندوة .

وقد اعرب المنتدى في بداية

اليوم الثاني

القاهرة -

كتب - السيد نعيم

خادم الحرمين الشريفين والاستقبال التاريخي في مصر

في استقبال تاريخي يفرق الوصف خرج شعب مصر يرحله ونسائه وأطفاله .. فأتاحا ذراعيه .. بكل الحب .. والوفاء والعرفان .. والتقدير ليستقبل ضيفا عزيزا .. كرميا .. نموذجيا هذا للقائد العربي الشهم الأصيل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز . كان الاستقبال حارا .. والمشاعر فياضة .. ليس في القاهرة وحدها بل على امتداد مصر كلها .. مدنها .. قرانا .. مياديتها وشوارعها في كل موقع ودخل كل بيت .. الكل يفيض بالحب للزعيم العربي الكبير الذي يزور مصر بعد غيبة طويلة لم تغب فيها مصر يوما عن باله وتقديره واهتمامه .. ولم يغف هر لحظة من فكرها وعقلها .. وكانت الحفلة .. وكان الترحاب في كل مكان زاره على ارض مصر .. وشهد المراقبون واكتت وكالات الأنباء على ان مصر لم تشهد من قبل هذا الاستقبال لاي رئيس او زعيم دولة زار مصر .. تلك حقيقة فلكل فهد له مكانة كبيرة وبارزة في نفوس وتلوب



بيروت

اليس العراج

اللجنة السداسية وسباق مع الزمن امام التفجير الامني الاخير

مقدمًا في سير الاحداث .. فهذه القيادات متقسمة حتى الان تجاه عون وفي ذلك ترى اوساط لبنانية صمودية لا تحيد الراي الشامل فيه لانه اولًا لا يزال يحافظ على ترشيحه لانتخابات الرئاسة وفيما عدا ذلك يمكن القول ان موقفه سليم فيما يتعلق بوحدة لبنان لانه لا مصلحة له في شيعر في التعانين اقامة ككتنوت ولا يشعر في التعانين والتعامل مع القوات والابقاء على المسلمين في ألوية الجيش في المناطق الشرقية لا يدل على انه ذو اتجاه تقسيمي .. اضافة لذلك فانه يعتبر منصفًا بين مزدوجين من اي تورط مع اسرائيل .. ومع هذا تبقى نقطة غير واضحة في برنامجه فيما يخص

وقائد الجيش العميد ميشال عون لتحجيم الوجود العسكري للقوات اللبنانية في شياط الماضي سعى الى استعادة سلطة الدولة على باقي المرافق الشرعية في حساب تسلط الميليشيات مما انعكس ارتياحا لدى كافة المواطنين غير ان البعض استعجل بفرض الحصار على المواقع المذكورة اذ كان من الافضل لو انه اعطى مهلة شهر بعد استعادة مرفا بيروت من القوات اللبنانية .. لكن القريب منه يقولون ان الانتظار والتأخر كان سينعكس سلبا على وضعه داخل المنظمة الشرقية ووسط كل ذلك تحتل حساسية الموقف من عون عند القيادات الاسلامية اللبنانية موقفا

المحاولات بالتالي : قيام اسرائيل منذ تشكيل اللجنة بتوسيع اعتداءاتها على الجنوب اللبناني وتكثيف ضرباتها ضد مواقع المقاومة الفلسطينية في المخيمات وغيرها وتوسيع مساحة ما تسميه بالحزام الامني .. وهذا ما ترسخ بعد الزيارة التي قام بها رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير الى قائد ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي العميل انطون لحد الذي اعلن بعدها ان لا حل في لبنان بدون اسرائيل !! الى تحريك المتعانين معها في بعض الميليشيات اللبنانية كذلك اتضحت حقيقة موقف ميليشيا القوات اللبنانية التي قالت في البداية انها تشجع على الحل العربي ثم تحفظت بعد ذلك وتبين ان موقفها الاول يندرج في اطار التكتيك في محاولة

تحويل البحث عن حل للارزمة اللبنانية في الاسابيع المنصرم الى قضية على المستوى العربي الشامل وذلك بإشارة ارتباط تطورات الاحداث في بيروت بمسألة الامن القومي العربي كما ظهر في اجتماعات مجلس الجامعة العربية ووزراء الخارجية العرب في تونس حيث سربت قيادات عربية معلومات لـ اليوم .. عن هذه الاجتماعات .. وتقول المعلومات ان انهيال الواقع اللبناني دفع ببعض الوفود العربية الى اثاره الابعاد الفعلية للارزمة اللبنانية مما اثار نقاشا عميقا ومصرحا تبلور على اساسه اتجاه عربي عام اساسه ان اية عودة الى مسألة الحدود وفق منظور تاريخي يعتبر ضربا لقاعدة اساسية من ركائز الامن القومي العربي .. وبالتالي فان على كافة الدول المعنية بالارزمة اللبنانية او غيرها ان تخفض النظر عن هذا الامر وتتعامل معها على اساس القوانين الدولية الحالية .

وقالت هذه القيادات ان هذا التوجه يجب ان يسبق تحرك اللجنة السداسية العربية المعنية بحل المشكلة اللبنانية في وقت اخذت فيه بعض الاطراف المحلية تحريك جهودها عبر التفجير الامني المستمر منذ اسابيع بعد ما اتضح لها جدية نوايا اللجنة التي استعادت من جو التضامن العربي وتزايدت قوة موقفه على الساحة الدولية بشكل جعل العديد مما يسمى بمراكز القرار العالمي تتر وتعتزف بان الحل العربي هو الوحيد القادر على التعامل عمليا مع تعقيدات الساحة اللبنانية دون ان يعني ذلك احتمال عودة لبنان الى ما كانت عليه .

ولقد جاء التفجير الامني الحالي الذي بدأ باشتباكات بين الجيش اللبناني وقوات حزب التقدم الاشتراكي ثم امتدت الى بيروت جاء ليؤكد ان اللجنة العربية تحرك من موقع قوي وضمن رؤية مستقلة عن التأثيرات الخارجية ولهذا ازادت الاطراف المعادية للحل العربي توجيه ضربات لتحركها وعددت القيادات ذاتها هذه

● ارتباط اطراف اسلامية كثيرة لتوجه اللجنة حتى عادت وبرزت التحفظات عندها وبدايات مختلفة وهذا ما بدا عند رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط ورئيس حركة أمل نبيه بري وما يسمى حزب الله ، اذ اصبح كل من هؤلاء يريد ان تتحرك اللجنة على هواء بين مزدوجين . ● اعتراف الميليشيات اللبنانية على استشارة اللجنة لجهات تعتبرها منافسة لها . فالميليشيات لم تكن تريد ان تجتمع اللجنة مع المراجع والزعامات الدينية والروحية . ● كذلك يأتي رفض جنبلاط لدعوة الوزير مروان حمادي للمشاركة ومطالبته بان لا يكون حمادي طرفا مستقلا . وقد اتضح هذا الخلاف مستقلا . وقد اتضح هذا الخلاف على الاسماء والمشاركين في المرحلة الثالثة من عمل اللجنة اي بعد مراجعة المراجع الدينية ثم المراجع الرسمية الحكومية وبعد البدء بغير الاراء والتوصل الى القاسم المشترك بين اللبنانيين .. وعندما كشف المعارضون على تحركها عن وجوههم .

وقد كانت قضية المراجع غير الشرعية هي الشرارة التي اشعلت المعارك فبعد ما قام رئيس الحكومة



الاطار فان المسمى المصري - السعودي الدائب للتقريب بين وجهات نظر الاشقاء والعمل على التوصل لمصالحات عربية انما يدل على حرص البلدين الشقيقين على تهينة المناخ السليم وتكتف اقطار الامة العربية . وأشار د. عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري الى ان لقاء الملك فهد والرئيس مبارك .. تأكيد جديد لاورام المحبة والمودة التي تربط بين البلدين فيما اعرى شيخ الازهر جاد الحق على جاد الحق عن ترحيب الازهر بخادم الحرمين الشريفين وقال اننا نعتقد على هذه الزيارة الامال الكبير لتحقيق ما تصبو اليه امتنا من خير وسلام . وقال اللواء زكي بدر وزير الداخلية اننا لسنا في حاجة لتأكيد عمق محبتنا للملكة العربية السعودية التي خصها رب العزة بالامكان المقدسة وبان يخرج منها الاسلام ليهدى العالمين . واكد انه لا يوجد بلد في العالم يتمتع بالامن والامان والاستقرار مثلما تتمتع به الملكة العربية السعودية وذلك بفضل سياسة خادم الحرمين الشريفين الحكيمة وبعد نظره الثاقب وتطبيق القانون بكل حزم .. وهو القانون المستمد من شريعة السماء العادلة التي لا تظلم احدا .

البيان المشترك واكد البيان الذي صدر في ختام الزيارة التاريخية التي قام بها خادم الحرمين الشريفين للقاهرة تسليق الاراء والمواقف اراء الموضوعات التي تناولتها مباحثات الزعيمين والتي جرت في جو من الثقة التامة .. وركزت على أهمية تنقية الاجواء العربية . واكتت الملكة على ان وجود مصر داخل المجموعة العربية دعم لا غنى عنه للعمل العربي المشترك وكذلك ركن البيان على أهمية عقد المؤتمر الدولي للسلام وتأييد الانتفاضة الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة .. وتأييد جهود اللجنة العربية السداسية لتحقيق الاستقرار في لبنان الشقيق .

واكد البيان على العلاقات المصرية التي تربط البلدين وأهمية دعم وحدة الصف العربي والتقدير المصري للكون السعودي وما يكنه شعب مصر من ود وتقدير للشعب المصري .. وبالتنسية لحرب الخليج اعرب البيان عن امل البلدين في التوصل الى تسوية عادلة ودائمة من خلال التفاوض .

وفي الختام وبعد .. فقد اثبتت هذه الزيارة ان التضامن العربي ليس مجرد شعارات وانما هو عمل علمي مدروس .. يقوم على علاقات الفهم والتفاهم والاحترام المتبادل .. من اجل بناء قوة عربية مميعة . اللقاء بين خادم الحرمين الشريفين والقيادة والشعب المصري تعبير صادق وواضح .. نابع من القلب والوجدان .. للمكانة الكبرى والعظيمة التي يحتلها خادم الحرمين الشريفين في قلوب ٥٤ مليون مصري هم كل شعب مصر .

الادارة الامريكية . العلاقات الثنائية في مطار القاهرة عقب وصوله قال لوكالات الأنباء ان ما يصل بين الملكة ومصر من روابط الدين واللغة والاخاء والمصير المشترك يفوق في ابعاده ومعانيه كل وصف او تعبير ولحصر العزيرة تاريخ حافل بالامجاد والحضارة والفكر والتراث ونشروا العلم والمعرفة كما نشروا قيم الاسلام وتعاليمه عقيدة راسخة ودعوة متواصلة وعملا صالحا لا يزال يذكره التاريخ ويشكره الناس .

ورحب الرئيس مبارك بالملك فهد .. وقال ان الشعب المصري تفره السعادة والفرحة ويمتد بهذه العلاقات كبريا كما ان الشعب المصري الذي يكن للملكة كل حب وتقدير يبيت معها علاقات واضحة فائلا ان المواطن المصري المقيم في الملكة العربية السعودية والمواطن السعودي في مصر يشعر كل منهم بانه في بلده وبين اهله . والجدير بالذكر ان العلاقة بين الرئيس مبارك وخادم الحرمين الشريفين لم تنقطع يوما .. والصلات متصلة ومستمرة حتى اثناء انقطاع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين .. ظلت الصلة وتنقطع الصلات ايدا بين الشعبين الشقيقين السعودي والمصري .. ولم يحدث ان بدأ الرئيس مبارك تحركا عالميا لصالح قضية السلام في الشرق الاوسط الا احاط خادم الحرمين الشريفين بجانب في كل الظروف الاقتصادية والصعبة التي مرت بها مصر .. وقف خادم الحرمين الشريفين بجانب الشعب المصرية مدعما هذه الازمات وتحفظا على

اصداة الزيارة شملت زيارة خادم الحرمين الشريفين للقاهرة للاهتمام الاول لقادة وشعوب الدول العربية وعدد كبير من دول اوربا والولايات المتحدة الامريكية .. واعتبر المراقبون هذه الزيارة والتي جاءت في اعقاب زيارته للعراق الشقيق .. نقطة تحول هامة في تاريخ العمل العربي المشترك .. وتأسيس وتوثيق العلاقات العربية .

لذا حققت الزيارة نجاحات منقطعة النظير على كافة الاصعدة . واكد د. لطفي رئيس مجلس الشورى المصري ان العلاقات بين مصر والسعودية علاقات اصيلة وليست مستحدثة وانها عميقة عمق تلك المشاعر والوشائج التي تربط بها الشعبان عبر المذاهب السني والشافعي والابدية والابدية دون انقطاع واثبتت خلالها انه لا غنى لاي بلد منهما عن الآخر . وقال ان اي خطوة في سبيل جمع الشمل العربي واذابة الخلافات التي تضعضع من قوة الامة العربية انما تنظر اليها بكل تقدير وفي هذا

كما اثبتت الزيارة ان العلاقات المصرية السعودية تمثل قمة التعاون والتسويق والتفاهم المشترك وانها نموذج يحتذى به العمل العربي المشترك والتضامن الاسلامي .. نظرا لما تمثله الدولتان من ثقل سياسي واقتصادي ويشري كبير .

ايضا فان زيارة خادم الحرمين الشريفين للقاهرة قبل توجه الرئيس مبارك لواشنطن قد اعطى مصر ثقلا وزونا اضافيا سينعكس ايجابيا في محادثات مبارك - بوش وكذلك الشرق الاوسط .

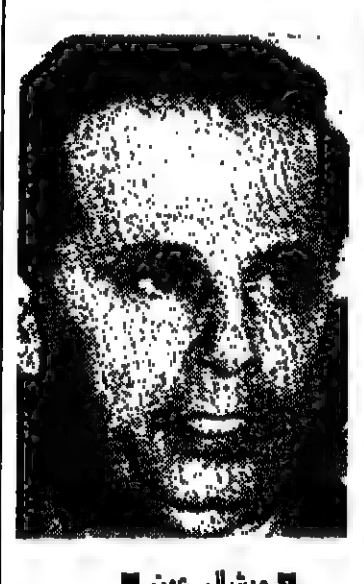
الوقت ومع الاحداث العسكرية واي تعثر في خطوتها يخوف اللبنانيين المتقاتلين بها من تراجع الحل العربي لمصلحة تدويل سوفييتي امريكي مع اسبقية امريكية لاسبيا وان طرقي هذا التدويل في وفاق ايجابي الان على عكس ما كان يحدث اثناء محاولات التدويل السابقة عام ١٩٧٦م وعام ١٩٨٢م .

الحكومة الاقلية البيضاء ونفذت مجلس الامن الدولي بان تتخذ الاجراءات اللازمة لمنع هذه الحكومة من وضع عقبات امام استقلال ناميبيا . ونفذت المنظمة في بيان لها أصدرته في ايسر اربا الامم المتحدة بالتحذير اجراءات فاعلة لارغام حكومة برينوريا على الالتزام بالتنفيذ الكامل لكل بنود الاتفاقية واعربت منظمة الوحدة الافريقية عن قلقها في سلطة الامم المتحدة في اجراء انتخابات حرة ونزيهة في ناميبيا .

وقد بدأ السكرتير العام للأمم المتحدة في التحرك لمعالجة التهديدات التي تتعرض لها خطة السلام وارسل مساعده للشؤون السياسية مارك جيو لونغ الى المنطقة لاجراء محادثات مع زعماء . سوايو . والحكومة الانجولية ، والحكومة العنصرية لإحتواء الامم المتحدة وفي الوقت نفسه اعن دي كويلار ان المعدات الثقيلة لقوات حفظ السلام الدولية في طريقها الى ناميبيا عن طريق البحر ، وان وصول هذه المعدات سيمنع القوات الدولية من السيطرة على الموقف دون مساعدة من اي جانب اخر . ويبدو ان تصريح دي كويلار الاخير محاولة لتغطية على موقف مرابي متوسري المثل الخاص للامم المتحدة في ناميبيا والذي وجهت اليه اتهامات بالانحياز لحكومة جنوب افريقيا وسلاحه على نفسها والبحث عن حلول ولو مؤقتة لمشكلتها .

النظام السياسي المستقبلي والتكرية ومسألة التوازن في مشاركة الطوائف بها من الحكم .. وانطلاقا من ذلك فان لتحرك اللجنة العربية أهمية اضافية لمساعدة اللبنانيين على تقريب وجهات نظرهم ونشاطها حاليا يجب ان يكتفي بدناميكية غير عادية على المستويين المحلي اللبناني والرسمي العربي لان اللجنة تعتبر الان في سياق مع

الحكومة الانجولية ، ووجدت شبه عسكرية ترتدي زي الشرطة . والفرد ميليشيات قبلانية . وجماعات مرتزقة ترعاها حكومة جنوب افريقيا العنصرية . والايج من خيرة الشئون الافريقية بان الحكومة العنصرية في جنوب افريقيا ، اقتلعت هذه المعركة في بداية الامر ما اجبر قوات ثوار . سوايو . بالرد على استفزازات القوات العنصرية وعمالها ، وذلك بهدف عرقلة الخطة التي وضعتها الامم المتحدة منذ عشر سنوات والتي نص عليها القرار رقم ٤٣٥ لسنة ١٩٧٨م والتي تم الاتفاق على بدء سريته من اول ابريل الحالي للتحرك بهذا الاقليم الى الاستقلال خلال علم . ويؤكد وجهة النظر السابقة ما اقيمت عليه الحكومة العنصرية باعدة نشر بعض وحدات جيشها في الاقليم برغم حظره على النظام الافريقي بعد ان تجتمعت في نقاط متفرقة عليها طبقا لخطة السلام ويؤكدها ايضا الانذار الذي وجهته الحكومة العنصرية الى الامم المتحدة يوم الثلاثاء الماضي تطالبها بوقف هجمات ثوار . سوايو . والا اوفلت العمل بخطة الامم المتحدة للسلام ، واعان وزير الخارجية العنصري بيك بوتا ان حكومته ستدخل في نزاعها بالخطأ اذا لم تكن هناك استجابة مرضية . وقد فطنت منظمة الوحدة الافريقية الى المخططات السودا



ميشال عون

صباح الاحمد



خارج الوطن المحتل أن يعيدوا حساباتهم من جديد على ضوء الواقع الحي ويتأوا ليتفأوا ظلال منتهج الله بعد أن لفهم الهجر من طول السفر والترحال وبعد أن أضنامهم طول الوقوف على الأبواب . ان هذا لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد . محمود طعمسه

المشرق الذي يراود المسلمين .. فهل عدنا الى هذا المنهج الرباني في التغيير والذي يقول فيه تبارك وتعالى : ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم . ان اهلنا هناك بدأوا رحلتهم الطويلة كما بدأها الافغان نسال الله لهم الثبات وعلى أولئك الذين هم

أن لنا نحن المسلمين - وقضية فلسطين تشغل بالنا - أنه لا مناص من الاعتراف بأن النصر من الله وحده والتمكين لا يتم إلا بإياديه السائرين على منهجه ، مهما عظمت العقبات ومهما اشتد البلاء وقست المحن ومهما كثرت الخطوب ومهما اعترضت على المنهج جهات عالمية

دروس وعبر من الجهاد الأفغاني

وتضي رحلة الجهاد المبارك في ربوع أفغانستان .. تضي عبر شلالات الدماء والجماحم والأشلاء .. تضي غير عابثة بعوازين البشر .. تضي بأذن ربها فتبلغ أمتيتها ويسقط ذلك المارد الجبار أمام ضربات المجاهدين القوية ويسحب قواته خاسئا ذليلا يجر أذيال الهزيمة والهوان . تضي هذه الرحلة كما مضت من قبل بقيادة المؤمنين من عباد الله الذين وهبوا أرواحهم ودماعهم لخالفها من أول لحظة ، ومنذ أن وطأت أقدامهم طريق هذه الرحلة الشاقة المربة . ان روسيا تلك التي تغطرت جريت حظها في هذا الشعب فوجدته سدا منيعا تكسرت بل تحطمت دونه التها العسكرية . ولو استطاعت روسيا أن تغلق أكثر مما فعلته من دمار وأبادة لهذا الجهاد لفلعل أن هذا الانتصار العظيم لجدير بالمسلمين أن يفخروا عنده يستلهموا

منه العبر والدروس الكبيرة والتي منها أن السلاح وحده لا يفيد شلالات الدماء والجماحم والأشلاء .. تضي غير عابثة بعوازين البشر .. تضي بأذن ربها فتبلغ أمتيتها ويسقط ذلك المارد الجبار أمام ضربات المجاهدين القوية ويسحب قواته خاسئا ذليلا يجر أذيال الهزيمة والهوان . تضي هذه الرحلة كما مضت من قبل بقيادة المؤمنين من عباد الله الذين وهبوا أرواحهم ودماعهم لخالفها من أول لحظة ، ومنذ أن وطأت أقدامهم طريق هذه الرحلة الشاقة المربة . ان روسيا تلك التي تغطرت جريت حظها في هذا الشعب فوجدته سدا منيعا تكسرت بل تحطمت دونه التها العسكرية . ولو استطاعت روسيا أن تغلق أكثر مما فعلته من دمار وأبادة لهذا الجهاد لفلعل أن هذا الانتصار العظيم لجدير بالمسلمين أن يفخروا عنده يستلهموا

أهلا طويل العمر



التي هل في الصعيد وكبرا * وسرى يعلق في ثراه العتيرا وتهاست شطائه في لفة * ستوضحت بعضها ماذا جرى وتعايت ازهاره فعاتها * فتيات ملن مع العروس تبخرنا بفحن طيب وروده اصطاف من * زنت بجلبتها لتلقى قصيرا . واجلبه اضراره في غبطة * لبك . مازلت الحياة مكبرا فتلفت اصداؤه ، منصورة ، * ربت شجاعته الصليب القهقرا وترافقت ، مميأة ، * بل في ، لئله . كان عيدا كبيرا والشعب كل الشعب امضى ليله * ما كحل عينيه لطيف الكرى نهضت معلية تترجم شوقه * رهيانه هامت تهني الازهار لم لا وهذا الفهد يسبقنا ؟ * اهلا به ملكا كريما خيرا

ملك اذا ذكر الملوك تجد له * ذكرنا رفيقا بل فريدا عطيرا لفظ ، الجلالة ، عاقه واختار ان * يدعى بخدم بيت من خلق الوري نهضت على يده دعائم ملكه * والامن عم به الحواضر والقري عززت على يده شريعة ربه * تخذ الكتب له طريقا نيرا

اهلا طويل العمر اي تحية * تهدي لخير المواطنين لنا ذرى سر من الرحمن ان نحتفي بك * ملكا فشكرا للذي قد قدرا يباهد الدنيا تعالي واشهدي * لقا الكفلة بلفتها ام القري

حوار وكتابة

- عائشة السيد ..
- تعتذر عن نشر مساهماتك ، الى والدي ، لانها خاصة .. نرحب بك في مساهمات قادمة .. وشكراً .
- سعود خاصر آل دغيش من الجيل الصناعية ..
- القصيدة التي بعثتها تتفق للوزن والقافية لذلك تعذر نشرها .
- وليد سليم السليم من المبرز بالإحسان ..
- الصفحة تستقبل مساهمات كافة القراء وتنتشر الصالح منها وللعلومية فان مساهمتك وراء قضبان الذات نشرت قبل وصول رسالتك .. ونرحب بمساهماتك القادمة .
- محمد جسيم الدوسري ..
- لقد تعذر نشر مساهمتك التي بعثتها .. نرحب بك في موضوعات قادمة ..
- عبدالجبار الصواف من سيهات ..
- الأبيات التي بعثتها تتفق للوزن نرحب بك دائماً وشكراً ..
- نادية محمد .. العيون ..
- تعتذر عن نشر مساهمتك ، فلسطين ياوطني ، ونرحب بك دائماً ..
- سليم العتيبي من جدة ..
- الموضوع الذي بعثته جواب شجون تعذر نشره .. نرحب بك دائماً ..
- القراء ظافر علي سيف ، فؤاد مرهون ، محسن السيهاتي ، يوسف العاشور ، وليد الذيب .. تجدون مساهماتكم في الأعداد القادمة .

متى نتخلص من أسر مدرسة فرويد

فرويد اسم عالم لاشك بانه يهودي الاصل تخصص في دراسة علم النفس وصور النفس البشرية بأشبع الصور صورها حيوانا يركض ويلتهج وراء شهبته وصور علاقة الطفل البريء بامه علاقة جنسية صور الاحلام بان ٩٩٪ منها جنسي ولم يخل كتاب الله او نظرية وضعها من النظرة الجنسية ومن هذه الدراسة تخرج لنا اجيال واجيال عرفوا بالاطباء النفسيين ورغم الفرق الكبير بين فرويد وبين هؤلاء الاطباء الا ان هناك خطأ رئيسا او خطب يربط بين الاثنين وهو وعاء الفكر الغربي الذي شرب منه فرويد وشرب من نفس كاسه علماء النفس وحتى من رفضوا مبدأ فرويد واتهموا افكاره بالاشذون يبقى الفكر الفرويدي اصل الدراسة . لم يحاول علماء الاسلام ان

يحلوا هذا العلم الى علم اسلامي يرتكز على قاعدة دينية خصوصاً اننا نمتلك اعظم كتاب جامع وشامل لكل شؤون الحياة ولعل هذا السبب هو الذي انشأ جفوة بين الناس وبين الاطباء النفسيين . فعلى الرغم من التطور الحاصل في جميع المجتمعات وعلى الرغم من التطور العلمي الكبير الا ان الجميع يفرض بشدة ان يلتقي بطبيب نفسي ويعالج عنده لماذا ؟ لكي لايتهم بالجنون والتشكيك في سلامة قواه العقلية . ويعتقد كثير من الناس ان المرض النفسي هو الجنون فقط والسبب يعود الى افكار فرويد وتصوراتها . فهل يبدأ اطباؤنا بفتح قلوبهم ليدرسوا هذه المسألة ومحاولة اسخال الاطار الاسلامي على هذا العلم الجليل ليصبح علماً نافعا ؟ وقد اقيم مؤخرًا المؤتمر الطبي

فرح مشروخ

صوت من بعيد يعصف كريح الوقت الكاتله عن عالم يحوم فيه المنون يانث كيف لك ان تبرق بعينك وتلوم عيوني نور الدنيا يخفت في لمعان دمعته ترفض ان تسقط بل وتختلق في المحاجر لا لا تكوموني . اجبروني نعم على الفرح وبين لحظة الفراق والام وبين كل هذا وذاك خيروني . أختر الموت ام الفرح المشروخ . كيف لم ادون كل همومي حتى من القلم حرمت الهسي .. متى يسكن قلبي بين أضلعي ؟

عائشة محمد علي الشهري

الاسرة ودورها في القضاء على المخدرات

لا يفي النصيحة دون ان يصاحبها عمل . لقد تطورت في السنوات مؤسسات الشباب حيث يجد الشباب في الوقت الحاضر رسائل عديدة لقضاء اوقات فراغهم بالتدريب على الرياضة او الرسم او في المدارس الابتدائية بنين وبنات الشباب . والشباب الذين لم تسلم بهم السن الى حد الاشتراك في هذه المؤسسات ومسكرات الشباب . والله الحمد ان حكومتنا مثلاً وشعبا ترفض هذه الظاهرة وهي تعمل جاهدة للحيلولة دون تنشيبها وقد كان قرار الشرع انه بفنخل حكومتنا ويعيجه ويقتله حراس الامن لم تصل تجارة المخدرات في بلادنا الى ما وصلت اليه من رواج في البلاد الاخرى ولكن لابد من تعاون المواطن حينما كان للتشاور على هذه الافة المدمرة .

اننا في حاجة الى مزيد من الوسائل الاجتماعية وفي اقتراح وهو لماذا لا تدخل مخابر واضرار المخدرات والتخخين كمادة دراسية في المدارس الابتدائية بنين وبنات وان يقوم بها متخصصين في هذه الامور الى جانب تثقيف المدرسين والمدرقات الاجتماعيات والنسنيين بصورة علمية للحد من هذه الظاهرة وقطع دوايرها قبل تنشيبها

نحاة بنت محمد عبدالحمد باقر

الصحة والقلوب المؤمنة

صل الله عليه وسلم ونحن قوم لاأكل حتى نجوع واذا اكنا لا نشبع . هناك جانب له ارتباط قوي ومرادف لمرض السكر الا وهو الجانب النفسي ففي هذه الدنيا الفانية تواجها مواقف مختلفة وتصرفاتنا واسلوب المعالجة يعددان اي عقل تمتع به فالانفعال يعدنا سادق مع انفسنا لايتناقض الظاهر مع الباطن ففي ذلك عذاب النفس وتوتر الاعصاب وان نسمع ونعزو ماستطنا الى ذلك سبيلاً .

الانسان ومداركه فيبحث واكتشف ووجد كل ذلك بعد الاتكال على الله وما الدواء الا سبب في العافية والشفاء بيد الله قال تعالى في كتابه الكريم . : علم الانسان مالم يعلم .

الجانب الختامي هو الجانب الايجابي والرضى بما قسم الله وتنظف قلوبنا من الحقد والحسد وان نكون صادقين مع انفسنا لايتناقض الظاهر مع الباطن ففي ذلك عذاب النفس وتوتر الاعصاب وان نسمع ونعزو ماستطنا الى ذلك سبيلاً .

ابراهيم احمد عمر الديري الاحسان - الهفوف

ابتسامات باهته

حطام...حطام الدمى التي كانت تحيط بي . حولتها العاصفة الى حطام . واحمد الله على ذلك فما اطول عمر الخديعة على قلب لايعرف المكذب . حسببت هذه الوجوه المرسومة بالمحبة الملوثة بالاهتمام . المزيئة بالبسمات الباهته . احبائي ..رفاق دربي انهم مجرد دمي تحركهم خيوط المصلحة وعلى حساب الحاجة يستخدمون مشاعرهم العطية . تلك العاصفة عصفت بهم مزمقتهم اعدتهم من الوان زيفهم الصارخة ولم يبق سوى الحطام . ياها من حقيقة مرة جعلتني اتساءل لماذا نكذب . لماذا نجعل مشاعرنا سلعا معروضة للبيع لماذا نخاف بعضنا البعض ؟ من اجل حياة زائفة . هل من اجابة ؟!!!!

حمادي علي الحمادي الاحسان/ الشقيق

ونقيم في يسر شعائل ديننا * مستمسكين بحبل من ريط العري شعب الحجاز هتيت بللك الذي * عزت به السحا في كل الوري يارب فلنقله وسدد خطوه * واجعله في كل الاسر مظفرا وامد لنا في عمره حتى نرى * وطن العروية سللا ان يبترا واجعل على يده الخلاص لخوا * نظلوا ولم يتفأوا بفريك ناصرا

محمد الزهيري الخبير



في احدي زوايا المجلس يتكىء على منضدة من الاسفنج ، معتمدا على مرفقه اليسرى وقد تراقصت المسبحة الجذابة في يمينه والسيجارة بيساره بعد ان لف جثته بيشته الوحيد العباءة ، واسدل على عينية نظارة سوداء فبدأ وكأنه نافورة دخان او بركان كلاً . امكك المجلس بالصراخ مرة وبالصمك القطر مرة اخرى . يتحدى في كل شيء في المصارعة والعباب القوي وحمل الانتقال وتسلق الجبال وتحمل الاموال ويراهن على كل شيء . يشترى الاسهم والاراضي والسندات . ويبسيع ممتلكاته ان وافقه الشيء الذي يريد شراءه منك .. حقيقة امره انه لايمك مايبعه . ولادري كيف تتدع مثل هذه الاشكال الناس العقلاء . كيف تجذب الملابس النظيفة والجديدة عين الانكباء . علي ججي السلطان المنصورة الاحسان

في حفل التكريم

**الدوسري يؤكد أن فريقى الانشبال والشباب
يسيران فى الطريق الصحيح**



■ عبدالعزيز الدوسري ■

كتب:عبدالرحمن الدين
قال رئيس نادي الاتفاق
ي عبدالعزيز الدوسري ان القاعة
في التبت الأولى للفرق الأولى وان
الافتتاح بهم وتوجيههم
لجميع ضمة الادارة لكي يكون
الاجل الضامن على استعداد لتحمل
المسؤولية في السنوات القادمة.

أثناء
تكرم فريقى الاشبال والشباب
مكررة القدم بالنادي بمناسبة وصول
الأول لدور الأربعة في بطولة المملكة

الجديدين جوهر الدوسري
وسليمان العبد العالي ومدرب الفريق
الاول خليل الزياتي ولاعبو ومدربو
الشباب والاشبال وقد استهل
رئيس الاتفاق حديثه للاعبين
المكرمين بان يبارك لهم هذين

الحزام الاسود لاربعة لاعبين في الكاراتيه

اختتام الدورة الرياضية لشرطة حائل

قريفي مركز شرطة المجمع
الحكومي والدوريات والنجدة
وانتهت المباراة بفوز فريق مركز
شرطة المجمع الحكومي بهدفي
مقابل لشيء فريق الدوريات
والنجدة وكذلك فاز فريق مركز
شرطة المجمع الحكومي بلعبة
شد الحبل بعد ذلك بدأ الحفل
الخاص للاحتفاء هذه البوابة.

السباق في الساعة ١٠:٠٠ ظهر
على طريق الخبر/العزيرية
وحتى القصر الملكي والعودة وقد
اسفرت النتائج عن التالي...

● بول مكير وسجل ٤٢'٠٤"٣٠
ساعة وحصل على كأس
وتلفزيون

الحزام الادبي للاعبين

الرياض - محمد العويس
حصل اربعة لاعبين من فريق
الاسود من الدرجة الاولى
للكاراتيه وبذلك يصل عدد الحاصلين
للعبة في نادي الهلال (٢٨)

- ١ - علي سعيد الشاطر
- ٢ - ماجد عبدالرحمن العيسى
- ٣ - عياد صالح الغامدي
- ٤ - حسن يحيى علامي

كما حصل ٨ من اللاعبين

من الدرجة الثانية - التفتيش - التفتيش
١ - عبدالله العتيق (٢) دا
٢ - ابراهيم القناس (٣) د
٣ - محمد سعد القطامي
٤ - محمد فرج الخيت (٣) د

اختتام الدورة ١

حائل - صالح المشهور...
بمحفور سعادة اللواء صالح
محمد النيام مدير شرطة منطقة
حائل اختتم مساء اول امس
الدورة الرياضية الثانية لاقسام
الضبط الاداري بشرطة منطقة
حائل والتي بدأت منذ يوم
١٤٠٩/٩/١١هـ في لعبتي كرة
